

Художник и время

СЧАСТЬЕ ТВОРЧЕСТВА

Мы можем гордиться, что вот уже тридцать шесть лет над нашей страной мирное небо. Зорко стоит на страже мира могучая Родина, цветущая, поистине богатырская, прошедшая через бури военного лихолетья, выстоявшая в небывалых испытаниях и закалившаяся в них, неколебимая, уверенно смотрящая в завтра. Хотя и за эти годы без войны находились силы, толкавшие мир к грани новой катастрофы. Предотвратить ее смогло только наше могущество. А оно складывается прежде всего из могущества советского человека. Недаром Леонид Ильич Брежнев называл его, нашего человека, одним из главных завоеваний Советской власти за шесть десятилетий! И мы, кинематографисты, можем гордиться, что в этом есть и вклад советского единого и многонационального искусства.

Да, сделано многое, но еще больше предстоит нам сделать, чтобы сильнее, могущественнее и краше стал советский человек. Мы понимаем, что сегодня сложное стало работать в искусстве. Сложнее, потому что все ожесточеннее и непримиримее становится борьба с идеологическими противниками, которые располагают мощным, современно оснащенным арсеналом идеологической обработки, «промычки мозгов», не гнушаются лжью, не жалеют средств и затрат, чтобы любым способом обогатить мир социализма. А своих сограждан вести в мир своекорыстных страстей, политического скепсиса, сделать их сторонниками «собственной партии критического разума», дезориентировать, дезорганизовать. А от этого — шаг до цели, о которой они сами вот так откровенно пишут: «...создавать человека, совершенно лишнего всяких способностей разобратся в положении вещей, критически и разумно мыслить, человека, низведенного до самого низшего эмоционального состояния, когда он может действовать под влиянием только внешних, а потому искусственных возбудителей и направляющих сил». Такова их чудовищная, античеловеческая цель!

И если в тридцатых годах был актуален призыв антифашистов, передовой интеллигенции Запада: «Искусство — это оружие», то тем более актуален он сегодня. Порох в наших пороховницах должен быть всегда сухим. И мы, работники искусства, должны помнить это, создавая свои произведения.

Я ЧАСТО задаю себе вопрос: какой же личный вклад вносит каждый из нас в дело борьбы за мир? Когда речь идет о нашем обществе, стране, последовательно проводящей в жизнь Программу мира, принятую на XXIV съезде КПСС, — это понятно. А вот каждый из нас лично что вкладывает в общее? И отвечаю себе: наверное, у рабочего этот вклад — его работа, выполненная блестяще, творчески, талантливо; у колхозника — высокий урожай, изобилие на народном столе; у ученого — открытия в науке, способствующие эффективности нашей экономики, дальнейшему познанию тайн природы, развитию мысли; у студентов — учеба, совершенствование знаний, которые завтра нужны будут производству, науке, духовной деятельности общества. Короче говоря, все, что способствует возрастанию могущества нашей Родины — гаранта мира, — и есть наш личный вклад.

И в этом свете для тружеников советского киноискусства нет более важной и более актуальной идейно-политической и художественной задачи, нежели воспитание нового человека, преданного идеалам коммунизма, отстаивающего их всюду и во всем, настоящего патриота и интернационалиста.

Сколько копий поломано в спорах и дискуссиях о положительном герое: быть ему с «червоточинкой» или без? Приподнятым или же, наоборот, даже внешне «заземленным»? И так далее, и тому подобное.

А между тем жизнь сама отвечает на эти вопросы: жажда именно идеального, а не просто положительного героя в искусстве с каждым годом ощущается все больше и больше. Она, эта

Евгений МАТВЕЕВ, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, секретарь правления Союза кинематографистов СССР

жажда, определяется жизненной необходимостью такого героя, с которого можно было бы брать пример, выстраивать свою биографию по высокому образцу, найденному художником в самой действительности, взятому из нее и возвращенному в нее же, умноженному силой искусства. Верно сказано: в хорошем фильме обязательно повествуется не только о другой человеческой жизни, но и о вашей собственной. И чем лучше фильм, тем более сильно и полно проявляется эта удивительная закономерность.

Думается, в решении современной темы, в создании на экране действительно яркого образа современника, положительного героя мы сумеем достичь подлинных высот, если будем жить в искусстве так же яростно и темпераментно, с такой же отдачей сердца и ума, как Александр Петрович Довженко. Я навсегда запомнил уроки моего первого учителя — не только по мастерству, но и уроки нравственные, социальные, жизненные. И для меня заветом звучит его обращение к актерам, снимавшимся в «Щорсе»: возьмите самые чистые и звонкие краски, чтобы воссоздавать на экране героическое время.

НА ПРАКТИКЕ наш метод социалистического реализма я понимаю, как соединение в сердце художника трех страстей в единую страсть, когда высокая идейность, правда предстает в глубинных связях с народной жизнью, высшим выражением которой и являются интересы и дела партии, ее забота о благе человека, ее забота о счастье и мире. Мне думается, именно наличие горячего, неравнодушного сердца художника — драматурга, режиссера, оператора, но прежде всего актера, ибо через него и только через него идеи, чувства всех авторов картины становятся до-

стоянием зрителей, рождает подлинный успех.

Только сердечной недостаточностью можно объяснить тот факт, что ежегодно можно увидеть в отчетах кинопроката длинный список фильмов, которые не собрали достойного количества зрителей. Я видел такой список за прошлый год: представьте себе, там были и такие фильмы, которые посетили всего 700 тысяч человек! Мизерная цифра — по масштабам нашей страны! Ясно, что за этим стоит брак, наш брак — актеров, режиссеров, всех, кто был причастен к его выпуску. Мы часто говорим, что кино — не только искусство, а и производство. Но любое производство рискует получить за свой брак рекламу, несет ответственность, несет убытки. В нашем же деле убытки — не только материального, но прежде всего морального свойства. Значит, мы должны исходить из реального и делать все возможное, чтобы «знак качества» был бы на каждой нашей работе. Во всех звеньях нашего коллективного сотворчества. Но прежде всего — в работе актера, в которой фокусируются все наши общие усилия, через которого мы и решаем наши главные проблемы.

Прежде всего — проблему положительного героя, нашего современника. Эта проблема, хочу подчеркнуть особо, носит сегодня не только эстетический, познавательный, но и идеологический, политико-воспитательный характер, имеет не только всесоюзное, но и международное значение. Вот почему такой общественный резонанс получил политический фильм молодого Павла Чухрая «Люди в океане», вот почему столь привлекателен образ Рейна, капитана госбезопасности, с душевным теплом и глубокой человечностью сыгранный молодым талантливым эстонским актером Тьну Карком в фильме «Лесные фиалки» такого последовательного в своих позициях мастера, как режиссер Калье Кийск. Образ человека, который находится на острие борь-

бы с националистами, скрывшимися в бункера, ставшими «лесными братьями», на острие борьбы за души людей, обманутых буржуазно-националистической пропагандой. Можно вспомнить в этом ряду и картину В. Наумова и А. Алова «Тегеран-43», купленную уже многими странами. Она несет в себе правду о том, что терроризм есть духовное детище империализма, фашизма.

Несомненно, к разряду политических фильмов я бы отнес и талантливую грузинскую картину Реваза Чхеидзе «Твой сын, земля», киноповесть о секретаре райкома партии Георгии Торели. Пожалуй, именно в этой ленте ее авторам и актеру Темуру Чхеидзе удалось подойти наиболее близко к воплощению на экране образа положительного героя — нашего современника. Хотя за последние годы здесь у нас были и такие обретеня, как герои Веры Алентовой и Алексея Баталова в картине В. Меньшова «Москва слезам не верит»; как следователь Сайфи — Александра Калягина в азербайджанском фильме «Допрос» Расима Оджагова, как глубокий по своей душевности и человечности образ журналистки Софики — Софики Чиаурели из ленты Ланы Гогоберидзе «Несколько интервью по личным вопросам»; как герой эпопеи А. Сахарова «Вкус хлеба» Сечкин — Сергея Шакурова; как образ самоотверженной Джамал — Май Аймедовой в фильме Ходжакули Нарлиева «Дерево Джамал»...

Можно привести еще ряд примеров, чтобы показать широту нынешних поисков нашего кинематографа. И прежде всего образ передового рабочего, поистине «государственно мыслящего и действующего человека» — Степчак, созданный Бориславом Брондуковым в картине «Крупный разговор» Г. Глаголева, и председателя колхоза Фомы Лукаша — М. Кузнецова в ленте В. Гурьянова «Тайное голосование», или директора крупной стройки на Волге Борисова — Л. Маркова из дилогии Г. Егиазарова «Коней на переправе не меняют».

И все же Георгий Торели Темура Чхеидзе в фильме «Твой сын, земля» выделяется среди них. Прежде всего тем, что он действительно и сын родной земли, и сын своего времени. Прежде всего потому, что он — личность. Даже — когда молчит на экране, а только слушает и смотрит. Личность его ощущается во всем. Для него государственные, народные интересы — это его личные интересы. От этого и возникает удивительная гармония и привлекательная цельность его натуры. Корни его глубоки, уходят в толщу народной жизни, но при этом он весь устремлен в завтра. Слово и дело его неразрывны. Наконец, он настоящий боец — непримиримый к недостаткам нашей жизни, неравнодушный к людским болям. И это не может не увлечь, не покорить зрителей. Он убеждает не словами (Георгий Торели вообще немногословен на экране), а поступками, своими действиями, которые отвечают сегодняшним требованиям, предъявляемым партией к руководителям.

КАКИЕ же требования к актеру выдвигает проблема создания образа положительного героя? Прежде всего — быть самому крупной личностью, настоящим художником-гражданином. Только крупной личности по плечу решение крупных идейно-художественных задач. Наш советский актер облечен высоким доверием — говорить с экрана о самом существенном, о самом корневом, о самом главном, что рождает советский образ жизни. И это обязывает его осознавать высоту своего общественного положения, понимать ту огромную роль, которую он призван играть, влияя благодородством примера на миллионы зрителей.

Над нашей Родиной мирное небо. Это — великое счастье. Оно гарантировано героическим трудом советского народа, уверенно вступившего в свою одиннадцатую пятилетку, вдохновенного решениями XXVI съезда КПСС, новыми, поистине грандиозными планами, которые воплотятся, обязательно воплотятся во всевозрастающее могущество всего социалистического содружества. А значит — и в счастье людей!..