СЛОЖНОСТЬ ПРОСТЫХ ВЕЩЕЙ

Евгений МАТВЕЕВ,

народный артист СССР

В разговоре о нашем труде — ведется ли он с трибуны или просто меж собой — мы вряд ли обойдемся без того, чтобы не сказать: жизнь, время предъявляют все новые требования к искусству. Справедливость этих слов неоспорима. Но, прислушиваясь к ним чутким сердцем художника, необходимо соотносить новые требования жизни к искусству с ее традиционными требованиями к нему.

Можно назвать много советских фильмов, начиная от легендарного «Чапаева» до лент самых свежих — «Однажды, 20 лет спустя», «Мы, нижеподписавшиеся», — в которых авторы ведут с экрана глубокий, серьезнейший разговор о самом важном. О богатстве человеческой личности, о назначении человека на земле и его месте в жизни, о высоте души, о чести. Интересными, нужными зрителю эти ленты делают серьезность проблемы, высокая мера таланта, чуткость их создателей к поэзиям времени.

И в то же время мало ли мы знаем фильмов, в которых с избытком присутствуют самые броские приметы современности, но копии глуже — и за этой плотной внешней мозаикой обнаруживается пуста. Зритель в итоге на свои совсем не риторические вопросы к жизни получает ответы чисто риторические.

...Готовясь к работе над фильмом «Особо важное задание», я перелистывал подшивки газет

20-х годов и обнаружил выступления кинематографистов, посвященные главным задачам их времени. Честное слово, многое вполне злободневно прозвучит и сейчас.

И я подумал о проницательности художников, о том, что наше искусство ставит перед собой серьезнейшие задачи. Однако их невозможно решить с помощью одного, пусть даже очень талантливого поколения. Вероятно, и наши выступления можно будет процитировать через 10—20 лет. И это совсем не означает, что мы «ленивы» или бездарны.

Каждое новое поколение, войдя в силу, само становится воспитателем, готовит себе смену. Коммуниста Василия Губанова, словно приняв его эстафету, сменяет на экране коммунист бригадир Василий Потапов. Он с меньшей силой и мужеством сражается за нашу правду в сегодняшней жизни и воспитывает собственным примером.

Эти герои не одиноки в нашем кинематографе, но продлить ряд, продолжить своими усилиями воспитание человека — так понимаем мы свою сегодняшнюю миссию. Хотя эта простая истина на поверку оказывается совсем непростой.

Наши споры, поиски, наши трудности, как в фокусе, сходят-

ся на образе положительного героя, на образе современника. Герой-современник — это квинт-эссенция времени, поэтому не надо доказывать, как важно верно угадать, талантливо и честно воссоздать его черты. И это проблема, думается, общечеловеческого значения. Влияние нашей Родины, нашего социального строя находится в прямой зависимости от силы и красоты советского человека, от его высоких нравственных качеств, от его любящего сердца, от его смелого ума.

Все названное (а сколько к этому еще можно присовокупить) — неотъемлемые черты советского характера. И когда он воссоздан с такой правдивостью и талантом, как в фильмах последнего времени «Твой сын, земля», «Тегеран-43», «Люди в океане», «Москва слезам не верит», он завоевывает сердца людей планеты, по-настоящему приобщает их к нам, нашей жизни, нашим идеям.

Речь не о том, что каждый из вышедших на экран фильмов обязан быть шедевром. Но, работая над каждым фильмом, надо делать все возможное, чтобы Знак качества отличал труд сценариста и режиссера, оператора, композитора, художника и даже осветителя. А у нас и сего-

дня немалое число лент страдает «сердечной недостаточностью», демонстрирует работу вполсилы, «вполдуши».

Совсем недавно завершился XII Московский международный кинофестиваль. Он еще раз показал нам, как дорого ценится во всем мире гуманистическая, передовая направленность кинематографа. Человечность, открытость народов друг другу, стремление людей, государств к свободе и равенству — вот самые драгоценные черты лент, признанных на фестивале лучшими.

Потому высокой оценки жюри и зрителей удостоились ленты «Тегеран-43» (СССР) и «Опустошенное поле» (Вьетнам), «Йо-хо-хо» (Болгария) и «Мутная река» (Япония), «Сальвадор: народ победит!» (Сальвадорский фронт национального освобождения имени Фарабундо Марти) и «Как тебя зовут?» (Кампучия). Да и многие другие.

Жизнь — и современная жизнь в особенности — поставила искусство на передний край. Нам, кинематографистам, доверено говорить с экрана о самом насущном в нашей жизни. И мы должны говорить с человеком на самом сильном и доступном для него языке — языке правды и таланта.

В этом, я глубоко убежден, суть и смысл нашего творчества, вытекающие из документов последнего форума коммунистов нашей страны.