

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 5 марта

1982 г.

г. Москва

● Наши земляки

За именем Евгения Матвеева для каждого из нас, просто зрителя или товарища по искусству кино, встает множество характеров, созданных на экране. Их много, они разные, положительные и отрицательные, но нет среди них тихоньких, сереньких, равнодушных. Всех сумел наделить их создатель могучим темпераментом, яркой эмоциональностью, живой кровью.

Поздравляя юбиляров, мы часто думаем — неужели уже 60, 70?.. И все-таки трудно найти другого человека, который бы так явно и так счастливо не поспевал за своим возрастом, как Евгений Матвеев.

Свежесть чувств, удивительная чуткость ко всему происходящему, жадность художника, постоянно готового к освоению нового, способность согреть изнутри все, к чему оказался причастным, не утихает, не тускнеет, а словно разгорается с годами.

И потому, о чем бы они ни заговорили с тобой с

ВСЕГДА ИДТИ ПО «БОЛЬШАКУ»

экрана, не можешь быть лишь наблюдателем его игры, поиска, а становишься участником событий. Открываешь в себе способность с той же глубиной и страстью вместе с актером пережить все, чем мучается и к чему стремится его герой.

Народный артист СССР Евгений Матвеев, который встречает свое 60-летие, равно принадлежит и театру, и кино. За его плечами десятки сыгранных на сцене ролей. И все же каждый раз испытываешь радость оттого, что много лет назад он в своей творческой жизни сумел сдружить две эти музы, что его искусство, выйдя на экран, стало достоянием миллионов.

Трудно представить сегодня иного Нагульнова, чем тот, которого создал актер в фильме «Поднятая целина». Нагульнова,

столь же шолоховского, сколько и матвеевского, а вернее сказать — сливающихся воедино в прекрасном исполнении актера.

Будучи в этой картине партнером Евгения Матвеева, не могу не сказать о том, как радостно было с ним работать. Чуткость к товарищам, удивительная заразительность матвеевской игры помогали мне быть на съемочной площадке свободной, уверенной, окрыленной.

Сколько говорят целовеческому сердцу его герои — тот же солдат Федотов, сыгранный в картине «Родная кровь», где актер поведal сложную и волнующую историю любви. Многому учит беспредельная, выстраданная и суровая доброта солдата, возвращенная чувством своей неразрывности с судьбой народа, вынес-

шего великие страдания в лихую военную годину.

Неразрывность с судьбой народной... Такое дорогое свойство отличает каждую актерскую и режиссерскую работу Евгения Матвеева. Ярким выражением этого стали его Захар Дерюгин в фильмах «Любовь земная» и «Судьба», режиссерская работа последнего времени — «Особо важное задание», участие в создании киноэпопеи «Всего дороже».

Искусство Евгения Матвеева всегда идет по «большаку» и не оглядывается на обходные тропинки. И радостно сознавать себя его спутником, его единомышленником, ждать новых волнующих встреч на экране.

Л. ХИТЯЕВА,
заслуженная артистка РСФСР.