

7 МАР 1982

ТРУД

Г. Москва

НАШИ
ЮБИЛЯРЫ

Неуспокоенность души

Впервые я встретился с Матвеевым как партнером в фильме «Крах», где он играл полковника Павловского. И должен признаться: на съемочной площадке меня тогда насторожила некоторая театральность игры Матвеева. Я подумал, что Матвеев относится именно к тем актерам, которым эта яркая театральность мешает успешно (а значит, и часто) сниматься в кино. Его Павловский был таким взрывным, резким, что я, помню, решил: это много для кино. Но спустя некоторое время, посмотрев отснятый материал, я убедился: Матвеев совершенно кинематографичен. А то, что меня настораживало на съемках, придало ему, напротив, особую прелесть, остроту и непо-

вторимость. Оказалось, актер прекрасно понял и освоил кино.

И еще помню неуспокоенность, взволнованность артиста Матвеева на съемке. Это невольно передавалось и его партнерам. Просто невозможно было, находясь рядом с ним, работать в ином душевном ритме...

Трудиться с Матвеевым-кинорежиссером тоже оказалось очень интересно, не случайно актеры стремятся попасть в его фильмы. Видимо, в том, как работает Матвеев на съемочной площадке, сказался опыт многолетней его театральной практики. Например, Матвеев подолгу репетирует с актерами, а снимает всего один-два дубля. В кино ведь репетируют мало, буквально через несколько минут мож-

но иногда услышать: «Генеральная репетиция!» Мы-то, театральные актеры, знаем, через сколько недель, месяцев, мук, волнений надо пройти, чтобы услышать такую команду. Так вот, Матвеев репетирует долго, он дотошен в работе, доводит порой актера, как говорится, до белого каления, прежде чем скажет: «Можно снимать». Но зато любо-дорого смотреть, как он следит потом за действиями актера во время съемки. Он получает при этом истинное наслаждение, и глаза его светятся радостью по-настоящему счастливого человека.

Не каждый актер и режиссер удачно совмещает в своей практике обе эти трудные и очень разные профессии. Матвееву это удастся,

на мой взгляд, абсолютно. Верно потому, что он хорошо понял и почувствовал природу кинематографа. И еще, пожалуй, потому, что обладает даром очень точно реализовывать свою тему в искусстве. Тему патриотизма и большой любви человеческой. К женщине, земле, Родине, революции.

Евгению Матвееву — 60, но он молод душой и фантастически деятелен. То на съемках, то в Союзе кинематографистов, то на встрече со зрителями. Неспokoйный, неугомонный человек. Я сердечно рад поздравить его с юбилеем, потому что люблю и ценю в нем именно эту его неуспокоенность — человека и художника.

Юрий ЯКОВЛЕВ,
народный артист СССР.