

БОРИС
ВЕЛЬШЕР

ЕВГЕНИЮ МАТВЕЕВУ ИСПОЛНИЛОСЬ 60 ЛЕТ

ВСЕГО ДОРОЖЕ

И все-таки, честное слово, как это приятно: говорить и рассказывать о человеке, товарище по нашему общему делу. Когда знаешь его не только по сделанному им в искусстве, но и лично. И не надо брать столь традиционных в таких случаях интервью, вместо вопросов и ответов на память приходят многочисленные встречи в работе, согретыми теплыми отношениями разговоры о задуманном, о чем-то состоявшемся или о том, чему было не суждено волей обстоятельств осуществиться.

Мы уже привыкли к тому, что Матвеев и кино, Матвеев и «Мосфильм» неразрывны, неразлучны, всякий раз зная, что он ставит новый фильм, снимается в новой роли или скоро приступает к новой работе. Так оно и есть, и каждый его новый фильм становится сегодня событием, выход такой картины — это знакомство миллионов зрителей с новыми открытиями в человеческих судьбах и характерах, в которых всякий раз поражает главное — все эти люди на экране, в каких бы обстоятельствах и драматических ситуациях они ни оказывались, удивительно сродни всем тем, кто с ними знакомится в зрительном зале. У Е. Матвеева-актера, а позже кинорежиссера повелось так, пожалуй, с самого его появления в кино.

Состоялось это в 1954 году, когда позади была и киноактерская школа при Киевской киностудии, и восемь сезонов на сцене, в том числе Академического Малого театра, куда молодой актер был приглашен в начале пятидесятых годов. И вот «Мосфильм» пятьдесят четвертого года, дебют в фильме «Доброе утро» в роли Судьбинина. Фамилия его героя, в некотором роде, оказалась символической и связала всю последующую творческую судьбу крепкими, нерасторжимыми узами с киноискусством. Вслед за первой ролью ему предложили принять участие в следующем фильме — «Дорога». Так кино своим могучим магнитом

привлекло к себе актера, словно чувствуя те скрытые до времени возможности, которым в будущем предстояло проявиться в новых работах. Кинематограф разглядел и принял Е. Матвеева, а он, в свою очередь, навсегда остался в орбите этого удивительного искусства.

В последующие годы им были сыграны многие роли в фильмах «Дом, в котором я живу», «Искатели», «Восемнадцатый год», «Воскресение», «Ярость», «Родная кровь», «Крах», «Высокое звание» и других. И среди сыгранного осуществление давнишней актерской мечты — роль Макара Нагульнова в трехсерийной экранизации романа М. Шолохова «Поднятая целина», которую Е. Матвеев сыграл с редким вдохновением, темпераментом и любовью. И сегодня она остается едва ли не самой дорогой для исполнителя в его широкой и насыщенной многими ролями творческой биографии.

А потом трудно, с сомнениями, но настойчиво в повседневную творческую жизнь постепенно вошло желание не только играть, но и ставить, создавать фильмы самому — пришло время сказать свое слово в режиссуре. Это было вызвано целым рядом творческих и иных обстоятельств в жизни, где сродни многим уже созданным и будущим героям, самому Е. Матвееву предстояло проявить характер, волю, настойчивость. И он проявил эти качества: в жизни, когда сумел преодолеть тяжелейший, внезапно обрушившийся на него недуг, и в творчестве, продолжая активно сниматься и заявив себя в режиссуре фильмами «Цыган» и «Почтовый роман», поставленными на киностудии им. Довженко.

Шло время. Первая постановка на «Мосфильме» — новая встреча с героями М. Шолохова — фильм «Смертный враг». Разными были первые фильмы Матвеева-режиссера,

разной была их тематика, по-разному подходил постановщик к избранному материалу, но все они, согретыми его талантом, страстью, покоряющей искренностью и эмоциональностью, запомнились и полюбилились. Несколько лет он посвятил большой работе — экранизации романа П. Проскурина «Судьба», на основе которого были созданы известные фильмы «Любовь земная» и «Судьба». Затем последовала постановка крупномасштабного фильма «Особо важное задание», посвященного труженикам тыла в годы Великой Отечественной войны. Во всех этих фильмах, завоевавших широкое признание зрителей, он снимался и сам, создавая портреты людей трудной судьбы суровых военных лет. Как исполнитель он выступил в минувшие годы в целом ряде фильмов у других режиссеров — «Коммунисты», «Фронт в тылу врага», «Емельян Пугачев».

Когда думаешь о поставленных им фильмах, сыгранных ролях, невольно отмечаешь, что и в тех, и в других существенна одна приятная закономерность — каждая из последующих работ отличается от предыдущей взятием новой высоты. Ему не характерны ни отступления, ни остановки. Не стали исключением из этого правила и две последние его работы — участие в многосерийном фильме «Всего дорожке» и экранизация пьесы А. Островского «Бешеные деньги». Кто видел эту режиссерскую работу, отмечают ее большие художественные достоинства, высокий уровень режиссуры, бережное отношение к классике и одновременно современное прочтение ее постановщиком. Что касается его выступления в историко-

публицистической документальной ленте «Всего дорожке», то оно произвело очень сильное впечатление. Комментируя события, развертывающиеся в фильме, актер явился полноправным соавтором, нашел кратчайший путь к сердцам зрителей. Доверительный тон, эмоциональность, различные оттенки

человеческих чувств переданы им с экрана настолько искренне, что во многом обогатили материал, подняли его до уровня высокого гражданского звучания.

Надо знать Евгения Семеновича, чтобы понять, что главное в нем — это постоянное творческое беспокойство, неуемная одержимость и страстность в работе. Работать с ним — значит испытывать постоянное товарищеское доверие, удовлетворение от труда, от общения и



редкого дара товарищества и расположения. Главный его дар — это постоянное желание работать и как можно больше успеть сделать, то есть то, что всегда и отличает людей талантливых, до самозабвения любящих главное дело своей жизни. И он очень многое успевает: помимо работы в кино прочитать на радио вновь подготовленный отрывок, участвовать в работе Союза кинематографистов, побывать на ЗИЛе, где он является членом бригады, провести занятие со студентами своей мастерской во ВГИКе, съездить за тысячи километров на встречу с колхозниками, избравшими его почетным колхозником, дать интервью, ответить на письма, принять участие в телевизионной передаче, посвященной ветеранам войны...

Таков этот близкий товарищ, требовательный в деле, интересный собеседник в минуты отдыха, сердечный человек в жизни. Искренность, жизнерадостность, постоянный заряд оптимизма привлекают к нему людей. И именно в них, близких и далеких, знакомых и незнакомых, таких разных и непохожих, он находит источник своего творческого вдохновения, черпает те драгоценные качества, которые ценит всего дороже в установившемся взаимном расположении со своими зрителями, слушателями, собеседниками, друзьями.

Свой сегодняшний день наш товарищ, народный артист СССР, лауреат Государственных премий Евгений Семенович Матвеев встречает в расцвете сил, в подготовке к новой большой работе — экранизации романа А. Чаковского «Победа».

Поздравляя его с шестидесятилетием, пожелаем Евгению Семеновичу доброго здоровья, счастья и новых творческих радостей!

На снимке: народный артист СССР Евгений Матвеев в фильме «Особо важное задание».

Фото В. Манешина.