

С Д Н Е М С О

Евгений МАТВЕЕВ

ВСЕГО ДОРОЖЕ

Накануне праздника всех кинематографистов нашей многонациональной Родины — Дня советского кино — все мысли и раздумья мои сконцентрированы вокруг одной, и пожалуй, самой важной не только для меня, но и для всего человечества проблемы сохранения мира.

Все люди доброй воли хорошо осознают, что нет ничего дороже на свете, чем нормальная человеческая жизнь, смысл которой — созидание, а не разрушение и гибель, счастье, а не горе и боль.

Быть может поэтому весь наш народ так активно выступает в борьбе против напгнетания международной напряженности, против угрозы новой, чудовищной по своей разрушительной силе и бесчеловечности ядерной войны, грозящей гибелью земной цивилизации.

Наша партия и правительство, следуя единогласной воле народа, прилагают колоссальные усилия для сохранения мира.

И если весь наш народ так активно участвует в борьбе за возможность мирно жить и трудиться, то долг наш, кинематографистов, состоит в том, чтобы своими произведениями вдохновлять на это благородное дело все новых и новых бойцов, учить их любить свою Родину, знать и помнить о тех, кто ценой своей жизни отстоял мир на земле почти 40 лет назад.

Особенно должны не забывать об этом те, кто родился и вырос после войны. Ведь именно в их руках сейчас будущее планеты. Для этого наше искусство должно со всей искренностью и правдивостью глубоко и всесторонне раскрывать эту тему.

Все мои предыдущие кинокартины рассказывали о том, как нами был завоеван сегодняшний день. Сейчас я думаю о фильме, который будет рассказывать о том, как после Второй

мировой войны мы боремся за сохранение мира. В связи с этим меня интересуют два исторических рубежа — июнь 1945 года — Потсдамская конференция глав государств антигитлеровской коалиции, на которой руководители нашего правительства участвовали в выработке программы послевоенной мирной жизни. И июль 1975 года — Хельсинкское совещание. Спустя 30 лет, по инициативе нашего правительства состоялся форум, в котором приняли участие 32 европейских и два американских государства. Так усилиями разума, торжества справедливости был развеян дух холодной войны и были вселены надежды человечества на покой.

Но, к сожалению, глядя на сегодняшний день нашей планеты можно с болью сказать, что не всем пришлось по душе решения совещания в Хельсинки. Поэтому ослабить свою энергию, бдительность, свою плодотворную деятельность на благо разрядки было бы сейчас глубоко неверно. И собственно об этом будет наш следующий фильм «Победа» по одноименному публицистическому роману А. Чаковского.

Сейчас я работаю над киносценарием. Параллельно ведется огромная работа по подбору актеров, натур, исторического реквизита. Объем подготовительных работ колоссален. Кроме съемок в нашей стране, съемочной группе предстоит поработать в ГДР и Финляндии.

Что касается проблем художественных, то и тут их предстоит решить немало. В первую очередь, мы откажемся от занимательности сюжета, откровенной зрелищности, детективного начала.

В центре нашего внимания — борьба умов, страстное столкновение интеллектов. Тем не менее мы будем стремиться к эмоциональному воздействию на зрителя. Ведь речь идет о самом дорогом, о мире.