

Моск. комсомолец 1982, 14 окт

ВСЕГО ДОРОЖЕ

Наш корреспондент встретился с народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии СССР, кинорежиссером Евгением Матвеевым

— **ЕВГЕНИЙ СЕМЕ-НОВИЧ**, какую тему в кино вы считаете животрепещущей?

— Все мысли и раздумья мои связаны с одной и, пожалуй, самой важной не только для меня, но и для всего человечества проблемой — сохранением мира.

Все люди доброй воли хорошо сознают, что нет ничего дороже на свете, чем человеческая жизнь, смысл которой — созидание, а не разрушение и гибель, счастье, а не горе и боль.

И если наш народ так активно участвует в борьбе за возможность мирно жить и трудиться, то долг кинематографистов — своими произведениями вдохновлять на это благородное дело все новых и новых бойцов, учить их любить свою Родину, знать и помнить о тех, кто ценою своей жизни отстоял мир на земле.

Особенно должны не забывать об этом те, кто родился и вырос после вой-

ны. Ведь именно в их руках будущее планеты. Искусство должно со всей искренностью и правдивостью глубоко и всесторонне раскрывать эту тему.

Все мои предыдущие кинокартины рассказывали о том, как нами был завоеван сегодняшний день. Сейчас я думаю о фильме, который будет рассказывать о том, как после второй мировой войны мы боремся за сохранение мира. В связи с этим меня интересуют два исторических рубежа — июль 1945 года, Потсдамская конференция глав государств антигитлеровской коалиции, где выработывалась программа послевоенной мирной жизни, и июль 1975 года — Хельсинкское совещание. По инициативе нашего правительства состоялся форум, в котором приняли участие 32 европейских и два американских государства.

Но, к сожалению, сегодня можно с болью сказать, что не всем приш-

лось по душе решения совещания в Хельсинки. Поэтому ослабить свою плодотворную деятельность на благо разрядки было бы сейчас глубоко неверно. И собственно об этом будет наш следующий фильм «Победа» по публицистическому роману Чаковского.

— **Над чем вы работаете сейчас?**

— Пишу киносценарий будущего фильма. Параллельно ведется большая работа по подбору актеров, природы, исторического реквизита. Объем подготовительных работ колоссален. Кроме съемок в нашей стране, съемочной группе предстоит поработать в ГДР и Финляндии.

— **Какие художественные задачи вы ставите в новом фильме?**

— Что касается проблем художественных, то их предстоит решить немало. В первую очередь мы откажемся от занимательности сюжета, откровенной зрелищности, детективного начала.

В центре нашего внимания — борьба умов, страстное столкновение интеллектов. Мы будем стремиться к эмоциональному воздействию на зрителя.

**Беседу вел
Е. КАРАКОЛЕВА.**