

Матвеев Э.В.

17/VI-83

№ 199, 1983, 17 июля

Как живой с живыми говоря

Евгений МАТВЕЕВ,
народный артист СССР

Не преувеличу, сказав: поэзия Маяковского в моей жизни — все! «Заболел» я ею лет в четырнадцать — как раз в то время начал взахлеб читать, окунулся в захватывающий мир литературы. И Маяковский стал для меня не просто выдающимся мастером, но и близким, родным человеком.

Что особенно дорого в поэзии Маяковского? Революционная страстность, вложенный в стихи высокий гражданский смысл, публицистическая сила, пронзительная лирика... Признаюсь: хочу быть похожим на этого человека. Его поэзия делает меня здоровым — когда я болен, сильным — когда устаю, отважным — когда появляется желание промолчать в острой ситуации, отсидеться в сторонке. В такие минуты я думаю о Маяковском, вспоминаю его стихи — и делается стыдно за собственную слабость, находится мужество. Мне кажется, если бы этого прекрасного поэта не существовало, я и сам жил бы немного по-другому, в чем-то оказался бы иным, не похожим на себя нынешнего.

Маяковский уникален в своей многогранности. Талантливый поэт — и даровитый прозаик. Азартный трибун — и яростный публицист. Киносценарист и даже актер: достаточно вспомнить хотя бы его неподражаемое выступление в фильме «Барышня и хулиган». Драматург, чьи пьесы и сейчас с успехом идут во многих театрах нашей страны и за рубежом.

Есть разные люди: одни неспешно идут по жизни, другие — бегут. А есть такие, что летят! Маяковский — из их числа: он словно летит через годы и

континенты — стремительно, звонко, пронзительно! Мне кажется, это лучший способ прожить свою жизнь: человеческий век слишком короток, чтобы можно было позволить себе проползти его подобно черепахе.

Своим ощущением поэзии Маяковского я от всей души хочу поделиться с другими — и оттого так охотно читаю его стихи со сцены, исполняя их по радио и в телепрограммах. Я вовсе не претендую на исчерпывающее толкование его творчества, нет! Просто спешу подарить людям этого поэта таким, каким видится он мне, познакомить зрителей с «моим» Маяковским. Знаю всю поэзию Маяковского, но почему-то тянет читать сегодня одни его произведения, а завтра — самыми необходимыми становятся другие. Я чувствую их душой, и это мое чувство напрямую передается слушателям.

Помню, как-то раз я читал «Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру» во время обеденного перерыва в литейном цехе. Видели бы вы лица рабочих в тот момент: переживания собрата им, тоже праздновавшим новоселья в выделенных заводом квартирах, были понятны и радостны. Я непременно включал это стихотворение в программу выступлений перед рабочими ЗИЛа или, скажем, Электrolампового завода и неизменно на финальных строках:

Очень правильная

эта

наша,

Советская власть, —

раздавались аплодисменты. И я понимал: это герои поэзии Маяковского приветствуют своего Поэта!