

«МОСФИЛЬМ»: БУДНИ И ПРАЗДНИКИ

Киностудия «Мосфильм» исполняется 60 лет.

...Когда на экране плавно разворачивается знакомое всему миру изображение мухинской скульптуры «Рабочий и колхозница», эмблемы киностудии «Мосфильм», — миллионы зрителей ждут начала серьезного разговора о жизни. Разговора о самых жгучих ее проблемах, которые тревожат и каждое человеческое сердце, и сердце всего человечества.

Огромный авторитет не только у советского, но и у мирового зрителя главная студия нашей страны завоевала своими лентами, многие из которых вошли в золотой фонд искусства кино. Ленты — долгожители, прошедшие по экранам десятков стран, они и сегодня восхищают глубиной постижения правды жизни, высокой талантливостью.

Вскоре — через год после своего рождения киностудия стала известна всему кинематографическому миру — ведь именно здесь Сергей Эйзенштейн создал знаменитый шедевр «Броненосец «Потемкин», признанный

одним из лучших фильмов всех времен и народов.

В те годы студия еще не имела нынешнего названия — «Мосфильм», она только становилась на ноги, накапливала свои творческие и производственные мощности. Но уже в 30-е годы, вслед за С. Эйзенштейном, В. Пудовкиным здесь вырос большой отряд замечательных режиссеров: Г. Александров, И. Пырьев, М. Ромм, Ю. Райзман, многие другие.

О нашем «Мосфильме» с полным правом можно сказать, что он рос и творил вместе со всем советским народом, со всей страной. Оглянитесь, есть такое событие в биографии нашей страны, которое бы прошло стороной. На протяжении шести десятков лет своего труда мосфильмовцы неустанно создавали портрет времени, коллективный портрет народа-созидателя, который складывался из многочисленных характеров и судеб, из зо-

лотой россыпи наших душ. Я бы назвал все, рожденное на родной киностудии, художественной летописью нашего времени, дополненной глубокими экскурсами не только в прошлое, но и в будущее, если говорить об исторических фильмах, о лентах, посвященных научной фантастике.

Через созданные произведения киностудия тысячами живых и прочных нитей связана с многомиллионным советским зрителем. Полноту этого общения обеспечивает и обратная связь — непосредственные встречи и беседы с теми, для кого мы снимаем фильмы.

Уже несколько лет среди других моих документов есть один, на первый взгляд не имеющий отношения к деятельности кинематографиста. Это пропуск на автомобильный завод имени Лихачева, которым я очень дорожу. Как дорожу большой дружбой с его коллективом. Самые значительные события и

дорогие даты мы встречаем вместе. Творческие отчеты мосфильмовцев, коммунистические субботники, премьеры фильмов — все это проходит для нас в кругу автомобилистстроителей, судей нашей работы, первых зрителей и больших друзей киностудии.

Когда идешь по нескончаемым коридорам «Мосфильма», его переходом — сколько обуревают чувства и воспоминаний. Ведь здесь в творческих муках и радостях рождался твой фильм, отсюда получал путевку в большую жизнь.

Киностудия сегодня — это необыкновенно живой, движущийся организм, не позволяющий себе ни на минуту остановиться. Многогранная бурная жизнь отдается в сердце «Мосфильма», выходит на экран в образе нашего современника.

Каждый новый фильм рождается общими усилиями огромного коллектива. К нему в какой-то мере причастен каждый мосфильмовец.

Отряд кинематографистов студии глубоко, разумом и сердцем воспринял требования к нам, к нашему искусству, выдвинутые июньским (1983 г.) Пленумом ЦК КПСС. Не бояться жизни с ее сложностями и проблемами, честно, талантливо воссоздавать ее на экране, помогать человеку в едином строю решать задачи времени — в этом наша задача.

Творчество кинематографистов — это их вклад в решение самых сложных и самых главных проблем. Сегодня каждое сердце жаждет мира. Советские люди, Советское государство превыше всего ставят задачу сохранения жизни на земле, стремление сбегать все созданное человеческим трудом, разумом, человеческим гением.

С этой мыслью трудятся мои товарищи. С этим стремлением я начинаю в эти дни съемки нового фильма «Победа» по роману А. Чаковского.

Радостно сознавать, что в новое десятилетие своего труда студия «Мосфильм» вступает как художник-боец, как большой коллектив мастеров, четко представляющих свои большие задачи, свою ответственность перед мыслящим, требовательным и глубоко любящим кино советским зрителем.

Евгений МАТВЕЕВ,

народный артист СССР