



● Завершаются съемки фильма «Победа» («Мосфильм» совместно с ДЕФА ГДР), который по одноименному роману Александра Чаковского ставит народный артист СССР Евгений Матвеев. Таким будет один из кадров новой картины.

Фото В. Кречета.

## «Люди должны знать правду»

Завершаются съемки двухсерийного фильма «Победа» (совместное производство студий «Мосфильм» и ДЕФА ГДР).

Эту работу творческий коллектив посвящает 40-летию Победы над фашистской Германией. Но зрители не увидят на экране военных эпизодов. Фильм расскажет о борьбе за мир на планете, о победе разума и добра над черными замыслами реакции. Сейчас киногруппа находится в Финляндии, где снимаются кадры, связанные с ходом хельсинкского Совещания 1975 года по безопасности и сотрудничеству в Европе. Накануне отъезда корреспондент «Советской культуры» попросил Евгения Семеновича Матвеева рассказать о своей новой картине.

— Сравнительно недавно из Белого дома прозвучали слова, кощунственнее которых трудно себе представить. «Есть вещи поважнее мира», — заявила американская администрация. Для советского человека, для любого честного человека таких вещей нет и быть не может. Фильм «Победа» — это личный вклад в дело мира каждого, кто участвует в создании картины, — так мы оцениваем свою работу.

Роман Александра Борисовича Чаковского, который лег в основу фильма, охватывает послевоенное тридцатилетие от Потсдамской конференции 1945 года до хельсинкского Совещания 1975 года. На его страницах автор ведет страстный публицистический рассказ о борьбе нашей партии и народа за мир, о тех, кто находится на переднем крае этой борьбы. И я нашел в романе созвучие своим мыслям, своей тревоге, своим убеждениям, наконец, своей памяти. Ведь тот радостный май 45-го я, как и тысячи моих сверстников, тоже встретил в погонах. Люди устали от войны. Мир был самой высокой и дорогой наградой за все неисчислимые жертвы, которые понесло человечество. Мы верили в добрую волю своих союзников по антигитлеровской коалиции. И вот в Потсдаме встретились Сталин, Трумэн и Черчилль. Казалось бы, ужас пережитого народами, ответственность за их судьбы обзывали руководителей США и Англии сделать все для сохранения и упрочения мира... Но в те самые дни, когда западные дипломаты улыбались вежливо и внешне дружелюбно, Трумэн готовил атомную дубинку, и через несколько дней после конференции планету потрясла трагедия Хиросимы. А Черчилль держал нерасформированными два с половиной миллиона гитлеровских солдат, готовясь вложить им в руки оружие. И вскоре прозвучит его речь в Фултоне, после которой мы, едва заглушив пожара, будем втянуты в войну холодную. Да, многого мы тогда еще не знали.

Понадобилось 30 лет усилий нашей страны, стран социалистического содруже-

ства, всех людей доброй воли на земле, чтобы прийти к хельсинкскому соглашению. Но и в Хельсинки, как теперь известно, далеко не все ехали с добрыми намерениями. И если Трумэн похоронил позитивные намерения Рузвельта, Картер оказался политиком безответственно равнодушным к судьбам мира, разрядки, а значит, и собственно американского народа, то Рейган, опьянев от преступного ядерного угара, попросту растоптал надежды народов, связанные с духом хельсинкского форума.

Будучи в США несколько лет назад, я поразила аполитичности американского обывателя, к тому же отравленного буржуазной пропагандой. Очень многие там не знают, а порой и не хотят знать правды ни о второй мировой войне, ни о мирных инициативах, с которыми наша страна выступала на протяжении последних сорока лет. Они всерьез считают, что исход войны решила высадка союзников в 1944 году, а чудовищные ракеты нужны Европе, чтобы «защитить ее от нападения русских».

Люди должны знать правду. И наш фильм — это ответ на ту грязную ложь, которую беспардонно и неустанно лютят наши враги, те, кто стремится перекроить мир на свой лад и ради этого готов свергнуть его в пучину ядерной бойни. Это фильм-свидетельство и фильм-обличение. Таким мы задумали его с кинодраматургом Вадимом Труниным, вместе с которым написали сценарий. Трудность стоящей перед нами задачи была обусловлена еще и тем, что в фильме должно быть заключено огромное количество информации, иначе зрителям многое будет неясно. Для того чтобы передать ее, мы впервые в практике художественного кино применили полизбранное изображение.

«Победа» — художественное произведение, но каждый его кадр строго документирован. На экране много и напряженно «работает» кинохроника, а образы политических деятелей, чьи имена широко известны, как бы переходят из документальных кадров в игровые. Такое решение накладывало на нас огромную ответственность при выборе актеров, но, наверное, еще большую нагрузку испытывают исполнители ролей: Сталина — народный артист СССР Рамаз Чхикавадзе, Черчилля — народный артист СССР Георгий Менделет и Трумэна — народный артист Литовской ССР Альгимантас Масюлис. Кроме того, в фильме еще около 80 конкретных исторических персонажей. Но документальность картины не только в этом. Острейшее, напряженное внутренним напряжением диалогов участников Потсдамской конференции написаны самой историей: сегодня уже опубликованы дневники и протоколы, которые дают нам право так говорить. За подлинность каждого слова этих диалогов мы несем ответственность перед

зрителем, так же, как и за достоверность интерьеров — съемки проходили в кабинете и на даче Сталина, во дворце Цецилиенхоф в Германии, а в Хельсинки будем снимать в знаменитом дворце «Финляндия», где проходило совещание.

Из эпохи 70-х годов наши герои пристально вглядываются в обстановку потсдамской встречи, видя в ней истоки происходящего сегодня.

Но ведь «сегодня» — понятие относительное, тем более по историческим меркам. От совещания в Хельсинки и до момента выхода фильма пройдет десятилетие. В этот период активизировалась реакция — Соединенные Штаты размещают в Европе ядерные средства первого удара, невиданный размах приобрело движение миролюбивых сил...

Это учитывалось при работе над фильмом. Вместе со своим героем — публицистом-международником Михаилом Вороновым (его играет заслуженный артист РСФСР Александр Михайлов) мы как бы пишем книгу о событиях 1975 года, но смотрим на них с позиций непосредственно наших дней. Второй главный герой фильма — коллега Воронова американец Чарльз Брайт (народный артист РСФСР Андрей Миронов). Это не отрицательный персонаж. Чарльз — из тех, кого называют «славный парень», но обществом чистогана безжалостно попирает его лучшие качества. Он знает правду, но, чтобы выжить, вынужден лгать. Эти герои живут в романе и будут бережно сохранены нами в фильме. Через их мысли и поступки переданы пульс времени, логика и смысл происходящего.

В картине заняты также народные артисты СССР Михаил Ульянов и Владимир Зельдин, народный артист Латвийской ССР Гирт Яковлев, заслуженный артист РСФСР Юрий Кузьменков, молодая актриса Наталья Вавилова, артисты ГДР Питер Тилле, Карин Дюваль, Гюнтер Граберт, играющий Вальтера Ульбрихта. Над фильмом работают заслуженные деятели искусств РСФСР оператор Леонид Калашников и композитор Евгений Птичкин и заслуженный художник РСФСР Семен Валушок — вместе мы делаем уже не первую картину. Что же касается меня, то я в фильме играю генерала Карпова, которому поручено осуществлять связь с союзниками.

...Евгений Семенович подходит к своему рабочему столу, показывает на разложенные детские рисунки.

— Так завершается наш фильм, — говорит режиссер. — Посмотрите, что рисуют малыши: солнце, цветы, мама... Но и — связанные руки, бомбы, атомный взрыв... Детям страшно! Они верят, что мы их защитим, сохраним для них мир. А мир — это жизнь!

Интервью взял  
Марк ГОРИН.