

Труж Евгений МАТВЕЕВ,
народный артист СССР,
1984, кинорежиссер 27 лет

НАШЕ дело, драматическое искусство, без литературы существовать не может. Без хорошей, добротной, глубокой литературы.

Почти все мои актерские и режиссерские поиски в кинематографе связаны с именами прекрасных советских писателей Ф. Кнорре, Д. Гранина, Алексея Толстого, М. Шолохова, А. Калинина, Б. Лавренева, П. Проскурина...

Я работаю на «Мосфильме». Эта студия за всю свою историю экранизировала произведения очень многих советских писателей. И все-таки... все-таки «Мосфильм» задыхается от нехватки оригинальных сценариев, написанных именно литераторами, создающими современную прозу. Так получается пока, что всю свою художническую страсть они вкладывают в написание именно чисто литературных произведений, а специально для кино пишут мало.

О важности, актуальности исторической темы в нашем искусстве говорилось в речи товарища К. У. Черненко: «Умение говорить о прошлом серьезно, взвешенно, с позиций марксистско-ленинского мировоззрения — вот что приносит, как показывает практика, успех в этом деле. Ни переписывать историю, ни подчищать ее нельзя. Особенно вдумчивого, подлинно классового подхода требует художественное воплощение истории борьбы советского народа за социализм».

Вскоре мне предстоит представить на суд зрителей новую работу — экранизацию романа А. Чаковского «Победа», посвященного Великой Победе, которой обязан наш каждый сегодняшний мирный день. Хотелось бы, чтобы наш фильм прозвучал как еще одно серьезное предупреждение врагам мира, которые не оставляют надежды запугать социализм ядерной угрозой. Как призыв к миру, за который надо активно и целеустремленно бороться.