

Когда это будет, не знаю.
В краю белоногих берез
Победу девятого мая
Отпразднуют люди без слез...
Вот пришли на память строки поэта-воина Сергея Орлова. «Когда это будет, не знаю...». Нет, знаю, даже свято уверен в том, что никогда — никогда! — не смогу Победу 9 мая отпраздновать люди без слез.

Пока живо будет человечество, оно не забудет этой войны и этой Победы, которая сорок лет назад ценой великих жертв вернула планете мир, в самом прямом понимании сохранила жизнь многим народам, обреченным на полное уничтожение, небытие...

Сорок лет мир славит Великую Победу и помнит солдат, погибших за нее. Помнят те, кто пережил войну, и те, кто не видел ее.

У каждого из нас в памяти два ярких, замечательных фильма: «Баллада о солдате» Григория Чухрая и «Пришел солдат с фронта» Николая Губенко. В них — свидетельства двух поколений о подвиге народном. И если десантник Григорий Чухрай прошел дорогами войны, высаживался со своим взводом в тыл врага, то Николай Губенко был тогда парнишкой. Как же близки должны быть души двух поколений, чтобы сыновья смогли сказать столь точное, проникновенное слово о жизни отцов, о подвиге отцов!

Я не случайно начал разговор с этих двух фильмов. Сразу хотелось сказать, что святая тема Великой Отечественной в советском киноискусстве принадлежит всем поколениям именно в силу духовного их родства. В силу того, что все мы дышим одним воздухом истории нашей Родины, и все мы — и деды, и отцы, и внуки — одинаково ее сыны...

Народ воздвиг памятник Неизвестному солдату, сооружает мемориальный комплекс на Поклонной горе. Народ пишет летопись Великой Отечественной. Замечательно, что в числе летописцев те, для кого война была собственной жизнью, фактом биографии. Сражались с врагом Станислав Ростоцкий, Юрий Озеров, Владимир Басов и многие другие.

Какую же силу должен был противопоставить наш народ мощной каннибальской машине фашизма! Вспомнивая юного Алешу Скворцова, шолоховского Андрея Соколова, учителя Сотникова, кадрового военного Серпилина, неутомимого труженика войны капитана Цветаева, героев картины «Они сражались за Родину», мы с пронзительной ясностью понимаем, какие качества советского солдата помогли ему одержать Победу.

Несколько лет назад в составе советской делегации

мне пришлось побывать в одной из западных стран, отвечать на вопросы, связанные с нашей жизнью. Помню, был в их числе такой: «Почему вы всегда говорите о преимуществах советского человека, его характера перед человеком свободного мира?». Я не мог не прибегнуть к военным воспоминаниям, говоря, как понимаю эту разницу. А ведь только и вспомнил о том, что в рангах убитых фашистов находили часы и браслеты, серебряные ложки и золотые коронки. В вещевых

науку. Величина эта — сила духа советского воина.

Недавний фильм на военную тему «Александр-маленький» режиссера В. Фокина начинается с того, что на берлинских улицах наш повар накладывает кашу в миски маленьких голодных берлинцев. А продолжается тем, что советские бойцы организуют первый в Берлине детский дом для сирот войны. И в этих поступках, в таких качествах советского солдата — тоже секрет его непобедимости...

Вечерние беседы: встречи с прекрасным

ПОМНИ, МИР СПАСЕННЫЙ!

Сегодняшнюю беседу ведет народный артист СССР,
лауреат Государственных премий СССР и РСФСР
Евгений МАТВЕЕВ.



мешках наших погибших солдат — томики Пушкина и Есенина, роман Островского «Как закалялась сталь». Словом, как в песне поется: «Письмо от матери да горсть родной земли...».

Прославленный фронтовой оператор, летописец Великой Отечественной Роман Кармен писал о том, что военные теоретики и историки изучат этот невиданный поход. Будут сопоставлены большие числа, маневры, рождавшиеся в ходе наступления, мудрые и дерзкие решения генералов, капитанов и сержантов будут старательно прорабатываться в академиях генеральных штабов... Но он, воочию видевший рождение подвига на поле боя, знал, чувствовал и навек запечатлел ту «величину», которая не укладывается только в военную

Счастлив, что моя актерская судьба связана с темой Великой Отечественной, что в круг моих героев вошли «войны шальные дети, и генерал, и рядовой». Имею в виду генерала Тимофея Шаповалова, землепашца и солдата Захара Дерюгина, героя фильма «Родная кровь» сержанта Федотова. Последний дорог мне именно тем, о чем сейчас говорил: слитностью мужества и беспредельной сердечной добротой. Не холодным разумом, а сердцем горячим принимаются такие решения, как принял он, став истинным отцом трем чужим ребятишкам.

Создавая любой характер, все живые черты черпаешь из своего сердца, из острых — радостных или ранящих сердце — впечатлений. Правда вымысла, перепле-

таясь с правдой действительности, создает великую правду искусства. Так, кажется, и ждет своего часа на экране встреча с жителями села Хлыстуновка Черкасской области. Как человек, как художник, я был бесконечно взволнован ею. Почти все женщины этого села остались вдовами, на своих плечах поднимали хозяйство. Горькую мету война наложила на всю их жизнь. И святое право солдатской вдовы, матери, охранительницы жизни использовали они в защиту всех матерей, отправив послание Маргарет Тэтчер, послание, полное гнева и осуждения.

Сорок лет скоро минет с того времени, как отгремели последние залпы Великой Отечественной. Все эти годы героический образ ее не сходит с художественного экрана. Сколько драгоценного нравственного опыта извлечено из ее суровых уроков! Какое множество характеров — героических и в то же время таких земных, таких понятных — ожило на экране! С великой любовью, по крупице собраны, возрождены они из наших впечатлений, рассказов и свидетельств очевидцев. Словно благодарная народная память поставила своей целью вернуть из небытия каждого из 20 миллионов погибших.

И к нам, кинематографистам, обращена речь Константина Устиновича Черненко на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР, в которой говорится о воспитании молодого поколения историей нашей страны.

В памяти моей встают встречи ветеранов, проходящие по традиции в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького, в других уголках Москвы. Их хочется назвать не только встречами ветеранов, но отцов и детей, встречами поколений. Кажется, на глазах сгущается время, слышишь, как его отсчитывают не часы, а сама история. В такие минуты все лучшее, наше, общее овладевает сердцами людей. Это чувство, это единение поколений и должно быть пафосом наших новых работ.

Свято храня память о Великой Отечественной, мы снимаем и будем снимать фильмы, ей посвященные. Чувство долга не только перед прошлым, но и перед будущим призывает нас к работе над этой темой. Именно с таким чувством снимаю фильм «Победа» по роману А. Чаковского. Ведь тема войны связана с современностью своей направленностью против новых авантюров. И каждый новый наш фильм о войне — это борец против войны, еще одно доказательство, что социалистическая Родина — надежный гарант мира на планете.