

Матвеев Э

1985

15 АПР 1985

ИЗВЕСТИЯ
г. Москва

15 апре

СВЯЗЬ ВРЕМЕН

Память о народном подвиге в минувшую войну сохранится в веках. Для нас неразрывны прошлое, современность, будущее. Личной ответственности каждого за все, что происходит на земле, посвятил народный артист СССР Евгений Матвеев свой новый фильм «Победа», снятый по одноименному роману Александра Чаковского на киностудии «Мосфильм» при участии кинематографистов ГДР и Финляндии.

— **ВЕЛИКАЯ** Отечественная война лично для меня — живое, кровотокащее время, — рассказывает Евгений Семенович. — Я сам пережил войну, знаю ее не по рассказам. И спустя сорок лет мне, как любому фронтовику, слишком больно и тяжело вспоминать о ней.

...Фильм «Победа» — не первое обращение Е. Матвеева к военной теме. Его предыдущие картины «Судьба» и «Особо важное задание» отличались почти документальной точностью. В новой работе режиссер убедительно раскрывает главную мысль: народ наш победил не только силой оружия, но и силой духа.

— Работая с кинодраматургом Вадимом Труниным, мы стремились каждого героя нашего повествования как бы выверить по меркам грядущего для того времени дня. Люди жили светлым будущим, верили, что до него осталось лишь несколько шагов. Хотя и знали, что эти шаги могут быть равны целой жизни...

— Одна из задач вашего нового фильма — показать, что вклад в дело мира может и должен сделать каждый человек...

— Нельзя прожить жизнь, оставаясь в стороне от проблем времени, не беря на себя ответственности за происходящее вокруг.

Мне казалось необходимым сегодня снять фильм, который выдвинул бы новые аргументы в разоблачении политики империалистических сил. Каждого чест-

ного человека до глубины души возмущает фальсификация истории, стремление преуменьшить подвиг советского народа в победе над фашизмом. Как по команде, на мировой кинорынок хлынул поток дешевых «боевиков», в которых содержится клевета на наш народ, вроде той, что советские люди угрожают всему человечеству. Противопоставить этой гнусной лжи правду, показать, как целеустремленно и терпеливо ищем мы точки соприкосновения, возможности мирного сосуществования — вот почему, в частности, взялся я за экранизацию романа.

— Говоря о задачах экранизации, трудно избежать сравнения с литературным первоисточником. Тема романа масштабна, повествование в нем — многоплановое, включающее документы, в которых отразились события сорокалетней давности и совсем недавние.

— При экранизации неизбежны потери. Какие-то ответвления сюжета, не отвечающие задачам и специфике будущего фильма, не попали в сценарий. Фильм по жанру — политическая и историческая хроника. Благодаря документальным кадрам кинохроники зритель увидит за столом Потсдамской конференции И. В. Сталина, Г. Трумэна, У. Черчилля, и только потом в действие включатся актеры, исполняющие их роли. Как режиссер, я использую в фильме так-

же полиэкранный метод, когда перед зрителем одновременно проходит несколько сюжетов. Он эмоционально оправдывает себя, а главное, дает необходимую политическую информацию, ведь вместить объемный роман в двухсерийный фильм необыкновенно сложно. Не случайно подготовительный период к съемкам занял у нас два с половиной года, да еще сами съемки — шесть месяцев.

Наш кинематограф часто и плодотворно обращается к теме войны. И это характерно не только для таких мастеров моего поколения, как Ю. Озеров, С. Бондарчук, Г. Чухрай, но и для творчества молодых режиссеров, родившихся в послевоенные годы. Я не могу представить советское искусство без «Белорусского вокзала» А. Смирнова, «Двадцати дней без войны» А. Германа, «Подранков» Н. Губенко, «Восхождения» Л. Шелитько. В нашем же фильме речь идет о грандиозных событиях, происшедших в жизни человечества уже после окончания второй мировой войны, от Потсдамской конференции летом 1945 года до Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе 1975 года. Разделенные тремя десятилетиями, эти два международных форума напрямую взаимосвязаны.

— В вашем фильме только исторических лиц семьдесят восемь!

— И очень важно было от каждого актера добиться не просто портретного сходства, а умения вскрыть политический, социальный образ конкретного исторического деятеля. Актеры Рамаз Чхиквадзе (И. В. Сталин), Альфис Масюлис (Трумэн), Ге-

оргий Менглет (Черчилль) точно, достоверно выполнили стоящие перед ними задачи. Что касается персонажей вымышленных, то среди них отмечу журналиста-международника Михаила Воронова (артист Александр Михайлов). Он начинал войну в боях под Москвой; через него, его судьбу мы познаем цену и нашей Победы, и трудной борьбы за мир.

...Слушая Евгения Семеновича, я вспомнил встречу на Московском международном кинофестивале с американским режиссером — документалистом Джоан Харви. Ее лента «Америка от Гитлера до ракет МХ» вызвала огромный интерес. Она стала обвинительным документом против милитаризма, против тех, кто стремится к гегемонии, к мировому господству. Тогда Джоан Харви говорила о том, что только все вместе, общими усилиями, мы можем спасти мир от ядерной катастрофы. Так думают и миллионы людей на планете. И фильм «Победа» Евгения Матвеева — вклад в общую борьбу за сохранение мира.

...На днях в киноконцертном зале «Октябрь» с успехом прошел творческий вечер Героя Социалистического Труда писателя А. Б. Чаковского, посвященный 40-летию Победы в Великой Отечественной. В нем приняли участие известные литераторы, мастера искусств, в том числе народный артист СССР Е. Матвеев. С большим интересом встретили собравшиеся на вечер фрагменты из новой картины «Победа», которая сейчас выходит на экраны страны, — 19 апреля состоится ее всесоюзная премьера.

А. ЛЕБЕДЕВ.