

Матвей Беев 8

1985

Веч. Москва, 1985, 18 апр.



НАКАНУНЕ
ВСЕСОЮЗНОЙ ПРЕМЬЕРЫ

ЗЕМЛЯ У НАС ОДНА

19 апреля состоится всесоюзная премьера художественного фильма «Победа». Он начнет демонстрироваться сразу в 1300 кинотеатрах страны.

Эта двухсерийная кинопоэма снята на киностудии «Мосфильм» совместно с киностудией «ДЕФА». По одноименному роману Героя Социалистического Труда А. Чаковского ее поставил народный артист СССР Е. Матвеев. Сценарий написан им совместно с кинодраматургом В. Труниным. Оператор фильма — Л. Калашников.

Наш корреспондент беседовал с **Е. Матвеевым**. Вот что он сказал о новой работе:

— В наше тревожное время будущее планеты в руках тех, кто родился и вырос после войны, кто не видел ее ужасов. Кинематографисты, деятели искусства должны обратить свои силы, свой талант к разуму и совести людей планеты, чтобы не прорастали в сердцах человеческих семена вражды. Этой задаче подчинена наша картина.

Однажды во время поездки в США мне задали вопрос: «Почему, так го-

рячо говоря о мире, вы ставите фильмы о войне?». Я ответил: «Потому что я ненавижу, проклиная войну!». Наше оружие в борьбе за мир — фильмы.

Бороться с войной всесторонне — к этому призывает прошлое и настоящее, которое еще не залечило нанесенных ею ран. Никогда не уйдет из моей памяти встреча с вдовами села Хлыстуновка Черкасской области. 300 мужчин ушли из этого села воевать, а вернулся назад — один... Горькую мету наложила война на всю жизнь здешних женщин. И святое право солдатской вдовы, матери, охранительницы жизни использовали они в защиту всех матерей. В то время в Англии начали размещать смертоносные ракеты американского производства, и женщины отправили послание Маргарет Тэтчер, послание протеста, полное гнева и осуждения.

Фильм «Победа» рассказывает о том, какой великий вклад вносит наша страна в дело защиты мира. И роман А. Чаковского «Победа» привлек к себе именно как яркий образец атакующего искусства, пример активной наступательной позиции писателя, мощного публицистического

темперамента. Мы преследовали цель создать произведение, в котором были бы не только интересные факты, поучительные сами по себе, но и современное их осмысление.

События в фильме охватывают тридцатилетие — от Потсдамской конференции 1945 года до Совещания в Хельсинки по безопасности и сотрудничеству в Европе 1975 года. В нашем фильме — публицистическом, одновременно художественном и документальном, мы пошли на достаточно сложный эксперимент. В картине не просто использована, органично вмонтирована кинохроника переговоров. Там, где обрываются старые кадры, запечатлевшие «большую тройку», начинаются игровые эпизоды, раскрывающие событийный и психологический ход переговоров.

Исполнителям ролей Сталина (Р. Чхиквадзе), Черчилля (Г. Менглет), Трумэна (А. Масюлис) нелегко было соперничать с хроникой. Перед каждым из актеров стояла сложная задача, ведь в фильме «Победа», пожалуй, впервые политические деятели предстают не в эпизодах, а являются основными действующими лицами.

Есть в картине и еще одно новшество — по-моему, впервые в художественном кино мы использовали полиэкранный.

Определенный историей документальный сюжет связывают в фильме два героя: советский журналист Воронов (А. Михайлов) и его американский коллега Брайт (А. Миронов). Когда-то молодые встретились они в Потсдаме, познакомились, подружились. Но за минувшие годы многое изменилось во взглядах Брайта. Изменилось до такой степени, что им была написана клеветническая книга «Правда о Потсдаме». И в Хельсинки приехал он, по существу, затем, чтобы помешать успешному проведению совещания.

Десять лет отделяют нас от этого исторического форума. За минувшие годы реакция активизировалась, и наш фильм продолжает тему борьбы за мир на новом этапе.

Вслед за премьерой в нашей стране состоится (в начале мая) торжественная премьера фильма «Победа» в Берлине, Росток, Потсдаме, затем в Западном Берлине, в Хельсинки, в Варшаве, Праге, Софии и других городах Европы.