

Матвеев Евгений

1985



Всесоюзная премьера фильма «Победа»

Сегодня на экранах страны — все-союзная кинопремьера двухсерийной картины «Победа», поставленной Евгением Матвеевым по одноименному роману Александра Чаковского (сценарий В. Трунина и Е. Матвеева, совместное производство киностудий «Мосфильм» и ДЕФА (ГДР) при участии В/О «Совинфильм» (СССР), «Суомен Кузаксеттитуотанто» (Финляндия).

А. Чаковский классифицировал жанр своего произведения как политический роман. И, без сомнения, авторы этой многообъемлющей кинопостановки с полным правом могут определить свою работу как политический фильм.

Эта картина охватывает большой исторический период в три десятилетия, опираясь на два важнейших события в политической жизни: Потсдамскую конференцию 1945 года, посвященную судьбам послевоенного мира, и проходившее в 1975 году в Хельсинки Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе, на котором был подписан Заключительный акт. Понятно, что столь животрепещущие проблемы не могут оставить равнодушными зрителей, ведь речь идет о самом дорогом для человечества — о мире.

Окончилась огромная война, но из-за ретивости западных атомных маньяков судьбы планеты вновь оказались под угрозой. Альберт Эйнштейн писал в ту пору: «Наш мир стоит перед кризисом, все значение которого еще не постигли те, кому дана власть выбирать между добром и злом. Освобожденная от оков атомная энергия все изменила; неизменным остался лишь образ мысли, и мы, безоружные, движемся навстречу новой катастрофе». Такой куда как не радужной перспективе люди доброй воли противопоставили упорную и последовательную борьбу за мир и счастье.

Об этапах этой напряженной и ответственной борьбы ярко и публицистично рассказывает фильм «Победа». Именно благодаря убежденной и принципиальной политике Советского Союза определялся тот перспективный курс на взаимопонимание в международных отношениях, который был взят в 1945-м в Потсдаме и спустя тридцать лет в Хельсинки.

Фильм вводит нас в самую гущу политической жизни, где в остром противостоянии сходятся мнения, стремления, убеждения. Задача огромной сложности стояла перед постановщиками — воссоздать художественными средствами события минувшего в их подлинном контексте. На экране действуют реальные исторические лица: Сталин (его роль исполняет Р. Чихвадзе), Черчилль (Г. Менглет), Трумэн (А. Масюлис)... А всего в картине — около восьмидесяти конкретных исторических персонажей.

Образы советского журналиста Михаила Воронова (А. Михайлов) и американского журналиста Чарльза Брайта (А. Миронов) проходят через весь фильм, сюжетно связывая события, разделенные десятилетиями. Только в светлосе, доброе, разумное верилось им тогда, летом 45-го. И уже иными встречаются они спустя годы в Хельсинки...

«Победа» — фильм-борец. «Борец активный, наступательный», — говорил в одном из интервью Евгений Матвеев. — А нынешний политический фильм, я убежден, не может быть повествовательным — такова политическая обстановка в мире. Он должен быть стремительным, действенным, будить мысли и чувства людей. И можно с уверенностью сказать, что создатели фильма «Победа» убедительно воплотили свои творческие намерения, так совпадающие с нашими общими чаяниями.

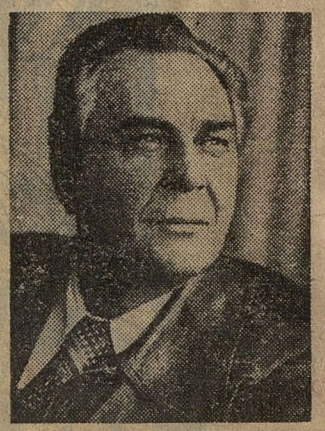


Кадр из фильма «Победа». Воронов — А. МИХАЙЛОВ, Брайт — А. МИРОНОВ.

В день всесоюзной кинопремьеры фильма «Победа» мы предлагаем вниманию наших читателей беседу с народным артистом СССР Евгением Матвеевым, в которой он оглядывается на свой путь в кинематографе, предшествующий нынешней его работе.

СПРАШИВАЕМ —

ОТВЕЧАЮТ...



Евгений МАТВЕЕВ:

«Правду знает народ»

В послужном списке народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и РСФСР Евгения Семеновича Матвеева более тридцати произведений экранного искусства, в которых он выступает и как актер, и как режиссер-постановщик.

Нам памятли герои фильмов «Поднятая целина» и «Родная кровь», «Почтовый роман» и «Высокое звание», «Емельян Пугачев» и «Особое важное задание» и целого ряда других. С полным правом можно сказать, что Матвеева привлекают образы людей сильных, мужественных, характеры народные, несущие в себе героическое начало. И естественно, что сейчас, когда страна готовится отметить 40-летие Великой Победы, в центре нашей беседы будут вопросы, которые волнуют и вдохновляют художника — кинематографическое воплощение боевых и трудовых подвигов нашего народа, его борьбы за мир.

— Евгений Семенович, известно, что вы рано начали свою артистическую карьеру, что вас напутствовал Николай Черкасов...

— Родился я и рос в небольшом степном селе на Херсонщине. Умели у нас и песни петь, и сплясать, и сказку сказать. С детства тянулся к актерству, в школьной самодеятельности участвовал. Не стала мама меня удерживать, когда шестнадцатилетним мальчишкой отправился в Херсон. Взяли меня в местный музыкально-драматический театр. Выступал в небольших ролях — играл хлопчиков. Все старался делать с душой, адумчиво. Как-то оказался у нас проездом уже широко тогда известный Николай Константинович Черкасов. Он приметил меня в одном из спектаклей, помню, плясал я тогда. А потом и сказал мне серьезно: «Учиться тебе, молодой человек, надо, учиться!» Глубоко в душу запал мне этот совет. Поехал в Киев, поступил в актерскую школу при киностудии. Повезло мне — курсом нашим руководил Александр Довженко. Нас всегда памятли его уроки. Он учил нас быть чуткими к человеческим горестям и радостям, понимать рядом живущего. Благодаря такому пониманию и твой труд, и твоя жизнь обретают настоящий смысл...

— Вам исполнилось девяносто, когда началась Отечественная война... И как сложилась ваша дальнейшая жизнь?

— Дела мои в киношколе шли неплохо, перешел на третий курс — и тут ворвалась война. В первые же дни пошел в военкомат записываться добровольцем. Но вместо фронта меня направили в Тюменское пехотное училище. Там с наивысшим старанием постигал военную науку и ожидал отправки на передовую. Но меня неожиданно оставили в училище — преподавать. Выпуск следовал за выпуском, уходили мои питомцы воевать, и, расставаясь с ними, я словно отрывал от сердца ставших родными людей, ровесников, многие из которых так и не вернулись... На всю жизнь осталось во мне чувство вины перед ними — теми, с кем не довелось воевать рядом...

Демобилизовался я в 1946 году. Остался работать в Тюмени, в драматическом театре. Работы было очень много, нагрузка на актера большая — новые спектакли в провинции выпускаются чаще, чем в столице. Между прочим, в Тюмени играл Ваню Земнухова в «Молодой гвардии» — прикоснулся к юной героической жизни... Что было дальше? Театр «Красный факел» в Новосибирске. Потом работал в Малом театре. Наконец — первая роль в кино: Судьбинин в фильме «Доброе утро»...

— Вам довелось сниматься в фильмах по произведениям Михаила Шолохова. Что значили для вас встречи с шолоховскими героями?

— Я с юности был влюблен в Михаила Шолохова, в мир его великолепной прозы. Встреча с его героями на экране — огромное счастье для художника. Я снялся в ролях Макара Нагульнова в «Поднятой целине», Трофима в «Жеребенке», наконец, Арсения Ключкина в фильме «Смертный враг». Каждый герой по-своему интересен, близок мне.

Вот, например, Макар Нагульнов. Скажу откровенно, когда начинались съемки «Поднятой целины», мне предложили другую роль. Но я наотрез отказался. Попросил постановщика картины разрешить хоть одну пробу на роль Макара Нагульнова. Мне разрешили. И я был единогласно утвержден художником.

Может возникнуть вопрос: откуда такая настойчивость? Но ведь еще с мальчишеских лет стал Макар Нагульнов моим любимым героем, образцом мужества и доброты, символом преданности идеалам революции. И как у каждого актера есть один, самый близкий и дорогой его сердцу образ, так и у меня — мой Макар Нагульнов. Я родился и вырос в степном селе и встречал в родных краях людей, которые походили на моего героя. Без таких людей, как Макар, и немыслимо было бы добиться успеха в великом, многотрудном деле переустройства жизни нашей деревни.

В вашем творчестве немало фильмов, герои которых прошли испытание огнем на фронтах Великой Отечественной войны. Я имею в виду, скажем, картины «Высокое звание», «Судьба»...

— Моя личная судьба неотделима от судьбы моего народа, на долю которого выпали суровейшие испытания. Мой народ — народ-труженик, не по своей воле берет он в руки оружие... Как актер, я сыграл на эк-

ране роли от рядового до маршала. В этих образах много лично пережитого. Но много и черт, подмеченных у десятков людей, ибо всю правду о войне, о человеке, прошедшем через ее огонь, чтобы добыть мир, знает только народ. И я стремился пронизать этой правдой каждый образ, над которым работал, каждый кадр фильма, который снимал. Мне бесконечно дорог солдат Федотов из фильма «Родная кровь» — человек, что называется, самый обыкновенный, каких немало. Прошел через самые грозные испытания войны, столько видел горя, но не огрубел, не ожесточился душой. Человек мужественного и доброго сердца — таков мой Федотов.

Всю свою жизнь связал с нашими Вооруженными Силами мой герой Тимофей Шаповалов. Это кадровый офицер, коммунист, прошедший большой и нелегкий путь в рядах Советской Армии, один из тех, кто своим ратным трудом приближал светлый день нашей Победы. В нем я стремился воплотить те черты судьбы, характера, которые присущи многим нашим славным военачальникам.

Большую радость принесло мне приобщение к творчеству нашего талантливого прозаика Петра Луккина Проскурина. Над экранизацией его романа «Судьба» я работал по-настоящему увлеченно. В фильмах «Любовь земная» и «Судьба» мы стремились правдиво рассказать о судьбах народных, о людях нашего села, на долю которых выпали и радости, и горести, вся жизнь которых неотрывна от жизни всего Отечества. Создавая образ Захара Дерюгина, я хотел подчеркнуть его природный ум и социальную активность, его мужество и сердечную доброту. Он плоть от плоти своего народа, способного выстоять в любых испытаниях. Это, думаю, истинно народный, советский характер. Благодаря таким людям мы выстояли и победили!

— В своем фильме «Особое важное задание» вы обратились вновь к годам войны, но на этот раз рассказали о тружениках нашего тыла. Чем был вызван интерес к этой теме?

— Да, мы много знаем о том, как добывалась победа на фронтах Отечественной войны, как самоотверженно сражались с врагом наши воины. Но меньше, к сожалению, ведаем, как не менее самоотверженно, в труднейших условиях ковали Победу те, кто был на трудовых рубежах. Я знаю это не понаслыш-

ке. Фронт бесперебойно получал боевую технику, оружие, боеприпасы. И это благодаря поистине героической работе тружеников оборонной промышленности...

— Евгений Семенович, вы приняли участие в создании восьмисерийного документально-публицистического фильма «Всего дороже», посвященного послевоенным годам жизни нашего народа. Расскажите об этой работе, в которой вы выступили в не совсем обычной для вас роли...

— Да, на мою долю выпало быть ведущим этого документального цикла, комментировать происходящие на экране события, связанные с послевоенным бытием народа. Для меня это было своеобразным продолжением близкой мне военно-патриотической темы — рассказать языком документального экрана о том, как наш народ возрождает опаленную войной Отчизну, делает ее еще красивее и могучей. Как ведущий, стремился найти кратчайший путь к умам и сердцам зрителей. А сколько было волнующих встреч!

Помню, приехали мы в деревню Хлыстуновку в Черкасской области. Все тамашние мужики ушли на фронт — и ни один не вернулся... Село вдов — разных по возрасту, кто с детьми, кто без. Они всегда работали, никогда не жаловались. Но когда узнали, что в Европе будет развернута против нас американские ракеты, то взяли и написали письмо британскому премьеру Маргарет Тэтчер: мол, все-таки она женщина, должна же понять, что такое угроза новой войны...

Однажды в Соединенных Штатах мне задали вопрос: «Почему, борясь за мир, вы делаете фильмы о войне?» Я ответил так: «Делая фильмы о войне, я хочу, чтобы каждый кадр в них кричал: «Будь проклята война! Я ненавижу тебя, война!» Убежден, что только так — с позиций подлинного гуманизма, с позиций правды можно бороться с глубоко безразличной эстетизацией войны и ее ужасов.

Именно с этих позиций работали мы над фильмом «Победа», фильмом о сложных послевоенных десятилетиях, о нелегкой борьбе за утверждение в международных отношениях принципов мирного сосуществования. Мы посвящаем эту работу сорокалетию нашей славной Победы.

Беседу вел
Марк ТАТАРИНОВ