

Матвеев
Евгений

1985

25 МАИ 1985

Вечерний
МИНСК

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Евгений МАТВЕЕВ: «СВЕТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ»



Сыграв роль Макара Нагульнова в фильме «Поднятая целина», Евгений Матвеев сразу стал одним из популярнейших актеров страны. Ученик прославленного режиссера Александра Довженко, он вложил в этот образ весь свой неукротимый темперамент.

А затем были сыграны не менее запоминающиеся роли, такие как Федотов в «Родной крови», Шаповалов в «Высоком звании», Будай в «Цыгане»...

— Вспоминая свой, если можно так выразиться, до-режиссерский период, когда я сам только снимался, а не ставил картины, — говорит народный артист СССР, секретарь правления Союза кинематографистов страны Евгений Семенович Матвеев, — я невольно ловлю себя на мысли о том, какое это было наполненное ритмом, пульсирующее время. Нет, оно, это время, не стало для меня спокойным, когда я знал место за камерой. Точнее, я бы сказал, оно стало еще более спрессованным и насыщенным вдвойне. Но все же фильмы, где я снимался как актер, оставили в душе яркий след.

Безусловно, что сегодня я бы сыграл роль Макара Нагульнова не так, как играл когда-то. Но не уверен, что сыграл бы лучше, потому что в то время я отдал ей всего себя без остатка, как требовала того проза Михаила Александровича Шолохова, как требовала правда жизни.

И все же приход в режиссуру не был случайным для известного актера, к тому времени уже профессора Всесоюзного государственного института кинематографии. Его волновали многие замыслы, которые хотелось воплотить на экране. Однако, став постановщиком фильмов, он не перестал сниматься. Просто, как он говорит об этом сам, режиссер Матвеев стал несколько строже к Матвееву-актеру. И это, пожалуй, самое важное: актер по-прежнему в каждой роли не теряет ее эмоционального начала, не опрощает, а, наоборот, заостряет лучшие черты характера своих героев.

Я затронул эту тему в беседе с Евгением Семеновичем на XVIII Всесоюзном кинофестивале, когда время прославленного кинематографиста было расписано буквально по минутам, он все же, несмотря на занятость, ответил подробно.

— Стержнем любого творческого человека, — сказал он, — всегда должна быть правда, ничего, кроме правды. И не важно, кто ты по профессии — актер или режиссер, а то и сразу в двух лицах. Окончательно и бесповоротно уверен, что ты обязан отдать зрителю каждую каплю человеческой страсти, которая живет в тебе. Ведь художник — не лекарь, а сама боль.

С детства не терплю сытого благополучия. Сколько раз ловил себя на мысли: твоя работа будет понятна зрителям, когда ты взволнован судьбой не только своего героя, но и судьбой всего мира...

Беспокойство за судьбу будущего мира... Оно, пожалуй, стало главной и определяющей темой его режиссерского творчества. Его ленты «Особо важное задание», «Судьба», «Победа» повествуют о суровом военном лихолетье. Герои этих фильмов закладывают нравственный фундамент будущих поколений, которым сродни чужая беда, долг интернационалистов.

Когда разговор зашел о последнем фильме режиссера — «Победа», Евгений Семенович как-то сразу стал собраннее, встал с кресла, взволнованно заходил по комнате.

— Понимаете, — сказал он, глядя в окно, — эта картина по своему замыслу, как мне кажется и казалось раньше, хотя и построена на военном материале, больше направлена в сегодняшний день. Работая над ней, вся наша съемочная группа хотела со всей прямотой рассказать о политическом, дипломатическом, нравственном климате того времени, мостки из которого незримо переброшены в сегодняшний день. Ведь как ни горько и тяжело сознавать это, но все меньше

остается людей, которые воочию видели и хотя бы присутствовали при тех, сорокалетней давности, событиях. А правду о них, убежден, должно знать нынешнее и грядущие поколения. Судя по всему, кое-кому там, за океаном, она, эта правда, не по нутру. Хотя многие из тех, кого встречали мы на Эльбе, до сих пор верны этой правде...

Во время Всесоюзного кинофестиваля мне довелось видеть Евгения Матвеева в разных аудиториях. И нигде — будь то во время пресс-конференции в Доме кино, где обсуждалась тема «Актер и современность», на встречах с рабочими, кинозрителями в кинотеатрах города — он не был успокоенным. Он не только делился своими мыслями, раздумьями о судьбах сегодняшнего кинематографа, но, как мне кажется, внимательно вглядывался в лица окружающих его людей, словно искал в них что-то...

— Невозможно сыграть того или иного героя, — говорит он, — если отталкиваешься только от самого себя, своей актерской индивидуальности. Обязательно, хочешь ты того или нет, неизбежен повтор, который со временем перерастет в штамп. Присмотритесь, пожалуйста, к таким актерам, как Вячеслав Тихонов, Александр Калягин. Казалось бы, иногда и роли у них схожи по профессиональной принадлежности, внешней канве сюжета, а повтора нет. Нет его и не может быть уже хотя бы потому, что каждый из них просеивает через себя, как сквозь плотное сито, тысячи человеческих лиц и характеров, отделяя зерно от плевел.

По итогам XVIII Всесоюзного кинофестиваля, посвященного 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, лента Евгения Матвеева «Победа» удостоена специального приза и диплома оргкомитета фестиваля. Мы от души присоединяемся к многочисленным поздравлениям, которые в эти дни поступают к режиссеру и всей съемочной группе «Мосфильма».

В. СОЛОВЬЕВ.