

Наедине
с мастером

Евгений Матвеев предсказуем, и слава Богу. Он творит собственный мир, мир кино, каким его видит, не отвлекаясь на политические тусовки, не мельтеши на презентациях, не размываясь на выяснение отношений с именитыми и не очень коллегами по жару. По-прежнему непоседлив, не привязан к Москве. И готов в любую минуту десантироваться в российскую глубинку, чтобы по-шукшински «за руку подержаться с людьми», взглянуть в глаза своим зрителям.

А все потому, что Матвеев востребован и сегодня трудится в режиме «обратной связи». А режим этот ему установила публика, истосковавшаяся по отечественному кино, небогатую новейшую летопись которого пополнил в этом году матвеевский фильм «Любить по-русски». Он стал необычайно популярен и, помимо кинопросмотров в кинотеатрах, уже появился на видеокассетах. Так что покупайте и смотрите. Причем постарайтесь успеть: Матвеев уже переполнен новыми планами...

- Евгений Семенович, во-первых, спасибо, что пригласили на ваш творческий вечер в Киноцентр на Красной Пресне. Как было не прийти, если ваша программа открывалась столь броской шапкой: «Восемь девок - один я!» Правда, из объявленных «девок» я кое-кого в зале недосчитался...

- Что поделаешь: кто-то занят на телевидении, кого-то одолевают болячки. Жизнь есть жизнь. А вот телеграммы прислали все: Ольга Остроумова, Людмила Хитяева, Лариса Удовиченко... А Зинаида Кириенко и Жанна Прохоренко блистали собственными персонами. Я счастливый человек, которому повезло работать с нашими замечательными актрисами, подлинными звездами. Сегодня многим из них ох как трудно. Народ их ждет на экране, а производство фильмов катастрофически сократилось. Вот и остаются невостребованными. А в пошлятине сниматься не хотят. Сердце болит: ведь нельзя допустить, чтобы наши бриллианты помутнели. Иных моих любимых судьба превратила в зарубежных актрис - Вио Армане, Валерию Заклунную... Снимаю перед всеми шляпу и низко кланяюсь.

- Вернемся к вашей последней работе. Вы прогнозировали, что на долю фильма «Любить по-русски», о съемках которого мы говорили на страницах «Красной звезды» в минувшем году, выпадет столь зримый успех. Вот и на просмотре в Киноцентре полный аншлаг, в ход даже пошли приставные стулья.

- Не буду кокетничать: верил, что картину примут близко к сердцу. И не ошибся. В людях не ошибся. Ты оглянись вокруг. Одни сегодня - на грани истерики от всепоглощающей нищеты, другие растерялись и не понимают, что с нами происходит, не ведают, какому Богу от какой партии молиться. Третьим все до фени - они жируют, пользуясь смутными временами. Но ведь в каждом из нас живет потребность в доброте. В нашем менталитете заложены сострадание, взаимопомощь, тяга к общению, к тому, наконец, что я

называю «поплакаться в жилетку». У нас свой национальный характер, который в былые времена отражал и национальный кинематограф. Пускай были окрики со Старой площади и всякие там натягивания цензорских вожей, но ведь было и блистательное, всем миром признанное кино.

Мы сломали хребет прежней идеологии, не создав ничего взамен. Ни одного института, который хотя бы приблизительно мог объяснить людям, куда плыть дальше, кто мы такие, какими станем.

Согласен, «лицом к лицу лица не увидать», но ведь нельзя ждать полвека, прежде чем создать эпопею типа «Войны и мира», этого вели-

в 900 миллионов рублей, то сегодня требуется не менее 2,5 миллиарда. Каково? Одни переезды съедают полбюджета! Спасибо главному ВВС Петру Дейнекину. После просмотра ленты в его штаб-квартире генерал твердо заверил: он готов попутным бортом доставить съемочную группу в любую точку России, выделить вертолеты для съемок.

- Я слышан и о частных пожертвованиях.

- Вот это меня и тревожит. Я уже не раз говорил и, пользуясь случаем, повторяю, поскольку физически не могу отвечать на сотни писем: люди добрые, родные мои сограждане, не шлите мне переводов, не пробивайте брешь в семей-

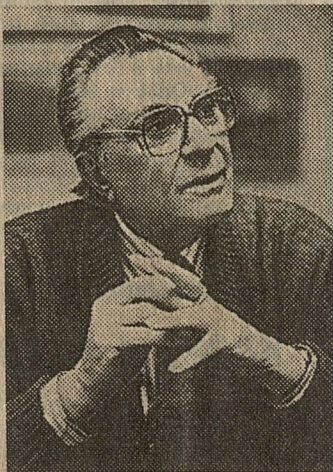
звонки отвечал: в Думе надо думать головой, а я думаю сердцем.

- А если серьезно? Фамилии ваших коллег по актерскому цеху мелькают в избирательных списках. Тяга к сладкому бремени власти? А кто же будет снимать кино, ставить спектакли?

- А ты попробуй задать этот вопрос по-иному: кто будет радеть за нашу культуру, если не сами ее представители? Речь идет не о политиканстве, а именно о радении. Кто-то ведь должен подать голос, передать нашу боль. Другое дело - что конкретно смогут сделать мои коллеги, чтобы российская культура выжила. И мы с ней заодно. Пока особых до-

«Любить по-русски»... Продолжение следует

Народный артист СССР Евгений Матвеев о своей новой работе, и не только о ней



кого сколка с русского общества. Надо разобраться в себе сегодняшних. И чем быстрее, тем лучше. Для самовыживания. Я лишь своим фильмом напомнил людям: давайте поможем себе сами, давайте возьмемся за руки, сплотимся, прикроем друг друга в беде, мы, люди России!

- Вот вам и ответная реакция: фильм породил беспрецедентную акцию - «Народное кино». От вас требуют продолжения ленты и готовы помочь средствами.

- Должен тебе сказать, что это было для нас, создателей ленты, полной неожиданностью. После трех-четырех аншлаговых просмотров фильма народ начал скандировать в залах: «Про-дол-же-ни-е!» И мы с продюсером подумали: а почему бы нет? Скажем, раньше в кино были госзаказы, спецзаказы. Почему не выполнить народный заказ? И родилась акция.

А насчет помощи... Эх, как бы не сглазить. Ты вот сам посуди: ну кто еще нам поможет не удушить национальный кинематограф тотальной американизацией экрана? Под будущий проект «Любить по-русски-2» сами - подчеркну: сами - вывалились вложить средства российские промышленники, предприниматели, бизнесмены, главы администраций. Тут тебе и завод имени Ухтомского, и руководители Республики Коми, тюменские нефтяники... Я бы один не потянул. Если первый фильм обошелся

в 900 миллионов рублей, то сегодня требуется не менее 2,5 миллиарда. Каково? Одни переезды съедают полбюджета! Спасибо главному ВВС Петру Дейнекину. После просмотра ленты в его штаб-квартире генерал твердо заверил: он готов попутным бортом доставить съемочную группу в любую точку России, выделить вертолеты для съемок.

- Я могу похвастаться? Такой календарь я уже купил, выложив за него 5 тысяч рублей...

- И правильно сделал. Эти деньги мы берем как бы в долг у народа. Заметь, не просим подаяния, а берем в долг как за билет на будущий фильм.

- Простите, но я недоговорил. Как человек, который раскошелся, могу я попросить режиссера рассказать о том, как он намерен распорядиться дальнейшими судьбами героев?

- Хитрец однако... Все тайны не раскрою. Скажу лишь, что рабочее название второй части - «Женская защита». Почему? Помнишь, как в финале мои герои пальнули из старой пушки, чтобы этим жестом отчаяния достучаться до твердых чиновников? Так вот, все мои мужики за это своеволие попадают в тюрьму, в том числе и бывший секретарь обкома Мухин. И женщины бросятся их защищать. Бросятся в правительство, даже к космонавтам. Моим героям не будет легче, но они по-прежнему стойки и мужественны, отстаивая свое право жить и создавать на родной земле, любить, бороться за свое достоинство граждан России. Будет и любовь, и грустинка, и улыбки. Мы вот решили использовать в фильме 3-4 частушки. И объявили зрительский конкурс. Хочешь верь, хочешь не верь: уже получили более четырех тысяч частушек. Над некоторыми хохотал до слез. Любит наш народ меткое словцо да еще и наперченное к тому же.

- Чувствую, властям в этих припевах достанется на орехи.

- Не без этого. Одна из частушек начинается так: «Депутаты подрались, у нас цены поднялись...»

- Кстати, о депутатах. Стоит ли их кусать, если вам самому не раз предлагали баллотироваться в Госдуму на нынешних выборах?

- Но я-то отбоярился! На все

стижений на этой ниве не вижу. Да и без меня знаешь: актеры ныне бедствуют, патологически простаивают...

- ...И соглашаются сниматься в банальных рекламных роликах.

- Что поделать, это тоже тренинг, актер просто обязан играть или сниматься. А потом... Извини, но нам тоже очень кушать хочется.

- Предлагаю не изменять традициям наших встреч на страницах «Красной звезды» и завершить разговор на веселой ноте. Что-нибудь из копилки ваших воспоминаний...

- Идет! Много лет тому назад я играл в Малом театре в спектакле «Ярмарка тщеславия» - офицер, развратник, пьяница, гуляка. И ждет только одного: чтобы поскорей дала дуба его богатая тетушка, а он унаследовал бы ее хозяйство и заодно служанку. Начинается 5-я картина. Я выхожу на сцену. Блистательная Александра Александровна Яблочкина (ей было в ту пору 90 лет), игравшая тетушку, сидит в кресле. Она должна встретить меня вопросом: «Ты где гулял, шалопай?» Я вышел, а она не спрашивает. Я стою, а она молчит. Лишь трясет седой своей головой. Суфлер шипит ей: «Ты где гулял, шалопай?» Нет эффекта. В зале шум. Уже кричат из-за кулис рабочие сцены: «Ты где гулял, шалопай?» Я тоже начинаю тихонько нащипывать ей этот текст, не разжимая рта, чтобы публика не заметила. А обожаемая мной Яблочкина вдруг в полный голос крикнула мне сварливо: «А ты не подсказывай! Сама вспомню!» Десять минут зал содрогался в овациях.

- Bravo, Евгений Семенович!

- А теперь позволь мне сказать вот что. Я ведь читаю «Звездочку» ежедневно. Знаешь, как в жизни бывает: то нас в левую сторону бросит - и мы расшибаем лбы, то в правую - и снова синяки. А вы ведете читателя без болтанки, твердо. По центру. Так и ведите! Здоровья вам и благополучия во всех штормах.

Беседу вел
Владимир КАУШАНСКИЙ,
«Красная звезда».