

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Евгений Матвеев На-Нашел у себя много общего с Алибасовым

Книга правды. - 1996. - 140 стр. - 0,6.

Международный детектив-клуб посвятил заседание презентации двух... недетективных книжек: воспоминаниям народного артиста СССР Евгения Матвеева и продюсера Бари Алибасова.

Воспоминания Евгения Матвеева в основном повествуют о его трудной судьбе. И детективной судьбе его книги. Еще пятнадцать лет назад издательство "Молодая гвардия" предложило Евгению Семеновичу поделить-ся с молодежью опытом. Тогда он решил, что письменное ремесло для него слишком загадочная наука, и отказался. Но тут грянул пятый съезд кинематографистов, сметающий все на своем пути. Передаю слово самому режиссеру:

— Так называемые "прорабы перестройки" прошли по моему поколению, обозвали всех нас "кремлевскими генералами", растоптали и уничтожили. Я хотел покончить с собой — удержало только то, что у меня есть дети и внуки. И вот тогда меня вдруг потянуло к перу, хотелось, чтобы внуки знали, что их дед не порхал мотыльком, а страдал, верил в идеалы (пусть даже и ложные)...

Писал я не чернилами, а кровью и написал рукопись на целый портфель.



И вот привез этот портфель Евгений Семенович с дачи, и пока разгружал остальные вещи, портфелью приделали ноги. Время было голодное (начало девяностых), и в портфеле могла оказаться выпивка и закуска.

Восстанавливать рукопись Матвееву было противно и неинтересно, а те кусочки, названные "Искры из памяти", выпус-

тило в свет издательство "Книга. Просвещение. Милосердие".

Из книжки можно узнать многое. Например, как и почему Матвеев играл Брежнева в фильме "Освобождение".

"Актер не играть не может — это его природа. Не играющий актер — мученик... Даже живой труп.

Как-то Николай Афанасьевич Крючков заметил: "Ну откажусь я от паршивой роли, а что в зобик внучке кину?"

...Стоял я как-то в очереди в мосфильмовском буфете, подошел Ю. Н. Озеров, положив руку на мое плечо, отвел в сторону.

— Поздравляю! — тихо сказал он.

— С чем? — удивился я.

— Ты утвержден на роль Леонида Ильича в моем фильме...

Он приложил палец к губам и еще тише сказал:

— Но пока — ни-ни!.."

Презентация столь разных авторов происходила на редкость дружно. Евгений Матвеев считает, что в жанре попсы Алибасов высочайший профессионал, и это у него (у Матвеева) вызывает восторг)

Ольга БАКУШИНСКАЯ.