

Снимать кино навзрыд

Веч. Москва. — 1999. — 12 авг. — с. 12



Евгений Матвеев смотрит в сторону зрителя

● Евгений Матвеев — не просто одна из прославленных звезд советского кино. Десятилетия коллизии его лент успешно замещали для соотечественников приятную нервотрепку латиноамериканских теленовелл. Страна наша — женского рода, у нее бабы вкусы и бабий нрав. Потому кино Матвеева стало отрадой для масс. Оно наследует и развивает наработки российского городского фольклора: жестоких романсов, лубочных книг. Не стоит также забывать, что основным жанром русского предреволюционного кино была душещипательная мелодрама. Национальная традиция — от нее никуда! Потому велика вероятность, что какой-нибудь новоявленный русский Тарантино когда-нибудь сделает из творений Матвеева очередной молодежный культ.

Матвеев любит нравиться: стре-

мится очаровать собеседника и сам подпитывается возвратной волной положительных эмоций. Действует актерское подсознание — лицедею постоянно необходим успех. В обиходе сентиментален, как и в своем кино. Готов расчувствоваться взаправду от красивых вымыслов.

ТТ: Евгений Семенович, что помогало вам предугадывать чаяния зрительских масс?

Е.М.: Я своего зрителя знаю, мно- го езжу по России, встречаюсь с людьми, наполняюсь их надеждами и болью. Привык обращаться к человеческому сердцу. Всегда рассказывал истории на простом языке — не загадывал заумные загадки, шарады, ребусы. И люди видят: я с ними не хитрю, то, что я делаю, — искренне. При этом не чужаюсь поэзии и романтики. Хочется чуть-чуть приподнять зрителя, показать ему, что над землей — звезды.

ТТ: А нужно ли так улучшать жизнь?

Е.М.: Недоброжелатели величают меня лакировщиком, потому что я вправду добавляю чуть-чуть мечты. Но что в этом плохого? Вот «Кубанские казаки» Ивана Пырьева. Сколько несправедливой хулы пролилось на этот фильм в недавние годы. А ведь это кино гениальное, пример абсолютного режиссерского чутья. Видя свой измученный, голодный народ, этот русский мужик создал фильм-мечту. Ориентировался, кажется, на сельского зрителя, смотрели же картину и академики, и доярки. Потому что жили мы все одним — надеждой.

Я многому научился у Пырьева. Своим фильмом «Любить по-русски» я тоже хотел поддержать соотечественников. Ведь многие из нас заплутали в «новых временах», потеряли внятные ориентиры. Надо вер-

нуть людям веру в себя, показать, что в любую эпоху есть место мужеству и верности, достоинству и чести, истинной красоте человеческих отношений. Когда человек видит все это на экране, ему и самому хочется стать лучше. Вот почему старые советские ленты так популярны до сих пор — в них торжествует добро, а не бандиты и проститутки.

В первом фильме трилогии «Любить по-русски» герой мой, Мухин, — фермер, душа его болит за судьбы родной земли. Во второй ленте земляки избирают его губернатором. Он, конечно, персонаж собирательный — выражает народные представления о том, каким должен быть государственный муж. И зрители поняли меня, приняли моего героя. На одной из творческих встреч зал пять минут скандировал: «Мухина — в президенты!» Жду премьеры третьего фильма — «Губернатор», которая должна состояться нынешней осенью. В фильме есть символический эпизод — открытие моста через реку, разделяющую российские и белорусские земли. Такого водоема на географических картах нет, но это — красивая метафора стремления наших народов к единству.

Грядущая неделя — эфирный бенефис Евгения Матвеева, по разным каналам пройдет мини-ретроспектива его лент.

Олег УЕЛОВ

- «Цыган», 1967, реж. Е. Матвеев, НТВ, пятница, 12.30
- «Родная кровь», 1963, реж. М. Ершов, НТВ, суббота, 19.40
- «Любить по-русски», 1995, реж. Е. Матвеев, РТР, суббота, 21.00

После премьеры картины «Любить по-русски-2» в одном из областных центров зрители стоя скандировали: «Мухина — в президенты!». Герой Евгения Матвеева воплотил в себе надежды и чаяния жителей российской глубинки.