

Нет на свете неба синее

О фильме "Любить по-русски-3. Губернатор"

Заключительная часть масштабного проекта "Любить по-русски" рассказывает о политическом деятеле, который все еще пребывает в неведении об избирательных технологиях и public relations. Просто он любит свой народ, борется за народное благо, не требует привилегий, не ворует. Старая школа, реликт, сохранившийся в российской глубинке. И только специалисты, журналисты и критики могут оценить, как хорошо был продуман этот путь Валериана Мухина на протяжении трех серий — от разжалованного обкомовца до губернатора — в исполнении актера и режиссера Евгения Матвеева. И как профессионально был продуман проект "народного кино" в кинокомпании "Слово", создавшей постсоветскую матвеевскую трилогию. Будет ли третий фильм так же популярен? Похоже, да. С точки зрения "чистого кино", это наиболее благополучная часть проекта, в которой присутствуют все составляющие успеха предыдущих картин.

Ругать произведения, пользующиеся народным "спросом", считается сейчас дурным тоном. И дело даже не в том, что как-то непорочно миллионам людей так внезапно объяснить, что у них что-то не в порядке со вкусом и интеллектом, да и вообще деньги зря потрачены. Понять секрет успешности —

гораздо интереснее. Андрей Кончаловский не случайно раз за разом повторяет, что живи Евгений Матвеев и Леонид Гайдай в Америке, быть бы им голливудскими миллионерами. Повторить этот фокус — миллионы зрителей и миллионы доинфляционных в доперестроечное время — новое поколение никак не может. А Матвееву сейчас удастся если не заработать на своем детище, то вызвать в зрителе, в его, матвеевской, "целевой аудитории" ту самую эмоцию, которую можно назвать "зрительским счастьем". Другое дело, что не менее загадочен секрет второго "отца" трилогии, драматурга Валентина Черных. Он сумел так точно выверить "социальное послание" сериала, что придуманный им политик Мухин стал своим для главных зрителей "Любить по-русски", людей старшего поколения. Они воспринимают "Любить по-русски" как жизнеутверждающие фильмы, красивое кино про правильную жизнь, не подозревая, видимо, что, по сути, это учебник выживания в рыночных условиях, такая "сказка с намеком". И хотя очевидно, что политическая программа Мухина, будь он реальным губернатором, располагается правее центра, "вычислить" партию, от которой этого киногубернатора могли бы выдвинуть в президенты, практически не-

возможно. В сущности, фильм проповедует ценности эдакого просвещенного консерватизма, я бы даже сказала, "чувствительного консерватизма". Главный посыл всех фильмов трилогии и в особенности последнего, "Губернатора", — призыв любить, помогать, быть добрее друг к другу. У Матвеева этот посыл становится едва ли не идеологическим. Строительство моста между руководимой его героем российской областью и сопредельной Белоруссией воспринимается — из последовательно эмоциональной логики фильма — не как геополитическое решение, но как простой акт добрососедства, желание общаться с замечательными соседями — сябрами. Некие "темные силы", местные мафиози мешают строительству моста, подписанию намечающегося договора с соседями-белорусами, из-за чего в картине разгораются криминальные страсти.

Любопытно, что "Губернатор" — первый фильм трилогии, созданный без непосредственного участия В.Черных, хотя снят по его идее. Свойственная этому сценаристу жестковатая расчетливость сюжетных ходов, сбалансированность всех составляющих эмоционального фона уступают взволнованности, яркости матвеевской режиссуры, его эмоциональности, ко-

торой режиссер неизменно "берет" публику. Но вот что удивительно: явные стилистические "перехлесты" Матвеева теперь начинают напоминать рафинированный лубок, отретфлексированный кич, то, что привлекает зрителей, скажем, в мелодрамах Педро Альмодовара, — неразличимость между смешным и наивным. Нет вернее верной жены Валериана Мухина, нет в мире неба синее, чем над вверившейся ему областью, нет мерзавцев обаятельнее врагов высокодуховного русского рока бездуховным программам МТВ! А красоты пейзажей! Оператор Илья Демин, снявший "Губернатора", нашел изображение, очень точно соответствующее стилю позднего Матвеева. Фильм сделан с неким легким стилистическим сдвигом во времени, то ли "благополучнейшие" 70-е годы вспоминаются, то ли уютная провинциальность дает о себе знать. И честно говоря, не хочется выяснять, почему герои одеты как-то излишне фантазийно, вспоминать, что в ресторанах и на открытых площадках такие танцы уже не танцуют лет эдак пятнадцать, а на штатные должности секс-символов назначают несколько другие актерские типы. Зато красиво.

Есть такое умное слово "харизма". Честно говоря, у меня сложилось впечатление, что актер Матвеев в этой роли сыграл не политика с конкретными политическими взглядами и амбициями, а именно харизму, обаяние, способное проникнуть в сердце зрителя-избирателя. Политическая ангажированность этого проекта может возникнуть, может — и нет, как уж распорядятся своим фильмом его создатели. Но Евгений Семенович Матвеев уже создал некий тип народного избранника, который нельзя проигнорировать. И главная "интересность" проекта "Любить по-русски" как раз и заключается в том, что хочется проследить, как распорядится нашим "народным кино" реальная жизнь. Ведь, в сущности, "Губернатор" — сказка, с которой кому-то захочется или не захочется делать жизнь.



Кадр из фильма

Фото А. ПЛАШЫВКИНА

Анастасия МАШКОВА