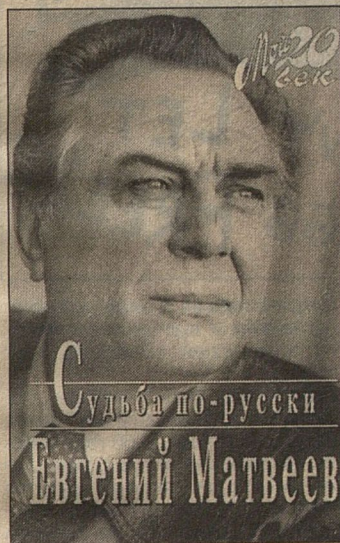


Евгений Матвеев. "Судьба по-русски".
Издательство "Вагриус". М., 1999 г.

82-ша 92-02-0002-бдх 1983

Евгений Семенович — человек и актер редкого темперамента, чрезвычайно эмоциональный, взрывной, и этим лично меня восхищает. Позвонишь ему иной раз с какими-нибудь журналистскими расспросами, а он поговорит с тобой так страстно, разволнуется не на шутку, все примет близко к сердцу. Постное лицо, вялость интонации — это не про него. И, видимо, так всю жизнь свою прожил, в тонусе. Был бит не раз. За то, что Брежнев играл, а на такие роли лично Суслов утверждал. За то, что 50 лет с партбилетом прожил и был любим начальством. За то, что письмом подписал против Сахарова хохом, как коммунист, — опять прозвучало: "Надо, Женя!" Беспринципность? Не берусь судить. Тут все сложно. Но Матвеев теперь стыдится этого факта био-



Много воды утекло с тех пор. По-разному относятся люди к Матвееву, припоминая былые щедры, выпавшие на его долю, пережесты, которых не могло не быть. Возможно, есть тому основания. Но всегда Матвеев вкалывал, работал, когда в него верили, и без этого он мог, не разможался, как он сам говорит, в неволе. И любил жизнь по-русски, то есть терпел, жалел, приходил на помощь, любил свое дело. Этого не отнять. Прочтите "Судьбу по-русски" — страстную, темпераментную книгу, и все встанет на свои места.

Светлана ХОХРЯКОВА