

11.03.2001

Камс. правда. - 2001. - 11 марта. - с. 9.

ЗВЕЗДА НОМЕРА

Евгений МАТВЕЕВ:

# Секс по-русски - ЭТО ПОШЛОСТЬ!

8 марта известному режиссеру и киноактеру исполнилось 79 лет



Так известный актер выглядит сейчас.

**8 МАРТА** - праздник женский. Но есть-таки немногочисленные представительницы сильного пола, которые по праву считают его своим. Не подумайте плохого - с сексуальной ориентацией у них в порядке. Просто как раз в этот день их угораздило появиться на свет.

Среди этих немногих счастливиц - известный кинорежиссер, актер и знаток «любовь по-русски» Евгений Матвеев. 8 марта он отмечает свой очередной день рождения. Ну как было не поговорить с ним накануне этого двойного праздника?!

- Ваша кинотрилогия «Любить по-русски» имела просто феноменальный успех. Вы не могли бы приоткрыть профессиональную тайну: как удается разбередить душу зрителя? Вы умеете просчитывать количество пролитых в зале слез, моменты, когда публика будет смеяться?

- Помню, в этом фильме мне понадобилось снять один кадр, для того чтобы в зале брызнули слезы. Герой Никиты Джигурды, бывший летчик, всю душу вложил в пасеку, а ее подожгли завистники. Вот что я придумал: фермер в полном изнеможении ложится под дерево и берет что-то с земли. И на весь экран - пчела с обожженными крыльями. Уверен, что в зале не нашлось бы ни одного циника! Но мне не удалось это снять. Оказалось, что слишком дорого стоит нужный объектив.

А в третьем фильме из этой серии были очень смешные моменты, и я предвидел четыре смеховых всплеска. В двух случаях угадал, в двух - нет. Публика смеется, а пленка-то идет. Люди не услышали того, что последовало за первыми двумя репликами. В театре я бы выдержал паузу, но в кино это невозможно.

- А как вы относитесь к эротике в российском кино?

- Я был бы лицемером, если бы сказал, что отрицательно. Но есть такой анекдот. Портной убил тещу стальным аршином и при этом сказал: «Во всем надо знать меру!»

Недавно я видел фильм, создатели которого пытались объяснить, что такое «секс по-русски». Такая пошлость! Половой акт показали раз пять-шесть, и все в экстремальных условиях. Как будто преподавали урок. Но Толстой писал: «Искусство - это способность художника взять у народа прекрасные, возвышенные чувства, пережить их и вернуть народу». Прекрасные и возвышенные чувства, а не безобразные и низменные!

## ИЗ ДОСЬЕ «КП»

Матвеев Евгений Семенович родился 8 марта 1922 г. В 1940 - 1941-м учился в киноактерской школе при Киевской киностудии (под руководством А. П. Довженко). С 1947-го - актер в театрах Тюмени, Новосибирска. В 1952 - 1968-м - актер Академического Малого театра. Лауреат Государственной премии СССР и РСФСР им. бр. Васильевых. Народный артист СССР. Актер, сценарист, режиссер. Снимался в фильмах: «Дом, в котором я живу», «Поднятая целина», «Воскресение», «Я Шаповалов Т. П.», «Емельян Пугачев», «Любить по-русски» и других. Поставил фильмы: «Цыган», «Почтовый роман», «Любовь земная», «Судьба», «Особо важное задание», «Любить по-русски» (трилогия) и другие.

Когда Володя Фетин поступал на режиссерский факультет, Сергей Герасимов показал ему две черно-белые фотографии, где в одинаковых позах лежали обнаженные женщины. И спросил: «Какая между ними разница?» Володя ответил: «По-моему, одна обнаженная, а другая голая». Вот здесь, на мой взгляд, и проходит грань между эротизмом и пошлостью.

- Вы часто бывали недовольны своей работой?

- Да сколько угодно! Звонит, к примеру, режиссер, который всю жизнь был ассистентом. И говорит: «Мне выпал шанс поставить свой фильм. Если я не справлюсь, никогда не стану режиссером-постановщиком. Женя, прошу тебя, сыграй в моей картине!» Я читаю сценарий и понимаю, что это несусветная чушь и лезть в это не стоит. В том же фильме должны были сниматься и другие известные артисты. Я зво-

вам хотелось выматериться?» «Да». - «Если бы вы не сдерживали себя, ничего бы этого не было». Оказывается, надо было пойти за кулисы и сказать им все, что я о них думаю!

- Часто ли вам приходилось идти на компромисс с самим собой?

- Я не солгал за всю свою жизнь ни разу. Но я и не все сказал, что хотел. К примеру, был случай с фильмами «Любовь земная» и «Судьба». Эпизод такой. Народ в селе провожает мужиков на войну. От одного солдата к другому ходит старик с бутылкой вина и предлагает: «Выпей, сынок, не жалко». Тут же из Министерства обороны присылают бумагу: «Вырезать!» Но если я это вырежу, пропадет сцена. Тогда я попросил актера переозвучить реплику: «Выпей квасок, не жалко». Люди видят, что там не квасок, это же цветное кино!

В той же картине моему герою Захару Дерюгину в бреду кажется, будто он взрывает собор. Перед тем как поджечь бочки с порохом, он крестится. Опять навалилось Министерство обороны! И я отрезал кусочек креста. Вверх, вниз, вправо, и... все. Креста нет! Мало ли что он там рукой делает: проверил температуру, почесал живот. А зритель все понимает.

- Я слышала, что главным своим недостатком вы считаете вспыльчивость.

- Это так. Я не просто кричу, я захожусь! Меня за это даже под трибунал отдавали. Дело шло к концу войны, и у нас в офицерском училище было много неграмотных и больных курсантов. Тогда начальник собрал этих «уродиков» в отдельное подразделение и поручил мне заняться ими, чтобы не болтались по территории. В это время нагрянула инспекция. Объяснять что-либо было бесполезно. Слово за слово, я вышел из себя и заорал на генера-



С Галиной Польских в фильме «Любить по-русски».

нию Николаю Гриценко и спрашиваю: «Ты дал согласие?» Он отвечает: «Жень, да что ты волнуешься? Кто эту дрянь будет смотреть? Зато мы полтора месяца проведем в Анапе на берегу моря. Виноград, вино...» Картину сняли и через 25 лет показали по Центральному телевидению! Я не знал, куда деваться от стыда... Нельзя грешить перед собственной совестью. Как говорила великая Раневская: «Один раз плохо сняться в кино это плюнуть себе в вечность!»

- Тем не менее после войны вы так и не доучились в киноактерской школе, а пошли работать в театр. Почему?

- Мне надо было кормить семью! Поэтому я пошел работать в театр «Красный факел» в Новосибирске и одновременно посещал уроки в театральном училище при этом театре. А в 51-м получил приглашение сразу нескольких театров Москвы и Ленинграда, выбрал Малый и переехал в Москву. В то время Михаил Николаевич Кедров, главный режиссер МХАТа, открыл курсы по изучению системы Станиславского при ВТО. Конечно, я сразу туда побежал! И продолжал учиться вместе с Константиновым, Добржанской, Лукьяновым, Марецкой, Плятгом.

- Как вам, юноше из провинции, работало в Малом театре - личности не давили?

- Еще как давили! Был даже такой случай. Я репетировал пьесу, вдруг слышу за кулисами шепот: «И это дерьмо привезли из Сибири? У нас что, своего нет?» Я так переживал, что покрылся крапивницей и пошел к врачу. Врач спросил: «Скажите,



По утверждениям самого Евгения, все его партнерши были удивительно красивыми. С Нелли Мышковой в фильме «Крах».

ла: «Ты дурак с лампасами!» «Старший лейтенант Матвеев - под трибунал!» Я понял, что обречен, потому что трибунал во время войны - это штрафная рота. Вхожу в офицерскую столовую, все молча встают. Ко мне подходит мой друг Валентин, наливает мне стакан водки. Я выпиваю. Ничего... Он наливает второй. Я выпиваю. Хоть бы в одном глазу! Он наливает третий... «Знаешь что, - говорит он мне, - иди-ка ты поспи». И я пошел. Сел на свою солдатскую кровать, расстегнул ремень, и рука сама потянулась к пистолету. Я понял, что актером никогда уже не буду, Сирано де Бержерака не сыграю, Мартина Идена тоже. А маме скажут, что сын ее был осужден и погуб как собака. И я решил покончить с собой.

Неожиданно раздался стук в окно: «Товарищ старший лейтенант, срочно к начальнику училища!» Я, абсолютно трезвый, бегу к начальнику. Он обнимает меня и говорит: «Спасибо, сынок! Тебе ничего не будет, а меня сняли». Когда я вышел на улицу, то упал в сугроб: опьянел моментально! Очень похожую ситуацию я увидел потом в фильме Бондарчука «Судьба человека»...

Марина ЛИПИНСКАЯ.  
Фото Сергея ВАИНА.

Matveev Evgeniy