

Матвеев Евгений
Семенович

(К 18-19/06/03
(июнь))

Прощание *Экран и сцена* - 2003 -
выпуск (18-19) - 42



Однажды на вопрос, что значит "любить по-русски", Евгений Семенович Матвеев ответил: "Целомудренно", затем заговорил о женщинах – возвышенно и проникновенно, и произнесенное им было подобно гимну. Гимну любви, красоте, чистоте чувств, простым и высоким человеческим отношениям. Он и кино служил так же – с любовью, просто и высоко. Играл в фильмах – на полную мощь. Снимал свои фильмы – как одержимый. Взрывной, темпераментный, излучавший какую-то немислимую энергию. Для кого-то этим был, наверное, не очень то удобен. А кого-то, наоборот, заряжал. И экранные его герои жили и любили страстно, безоглядно. Вот уж точно – по-русски. В них слились сила и нежность, лукавство и мудрость, а главное, были в них основательность и надежность. Настоящая мужская надежность. Когда и за родину себя не пожалеет, и дом свой защитит. Потому-то, пожалуй, и влюблялось в него практически все женское население огромной тогда страны. А какие красавицы были рядом с ним

на экране: в "Родной крови" – Вия Артмане, в "Доме, в котором я живу" – Нинель Мышкова, в "Поднятой целине" – Людмила Хитяева, в "Любви земной" и "Судьбе" – Ольга Остроумова и Зинаида Кириенко! Сам же он выбрал одну и на всю жизнь – Лидию. С ней вырастил детей, радовался внукам.

На киностудии "Лавр" о Евгении Семеновиче сняли документальный фильм под названием "Евгений Матвеев. Последний герой". Он и впрямь ушел "последним героем" нашего кино. Кино, в котором еще был Герой.

Редакция "ЭС"