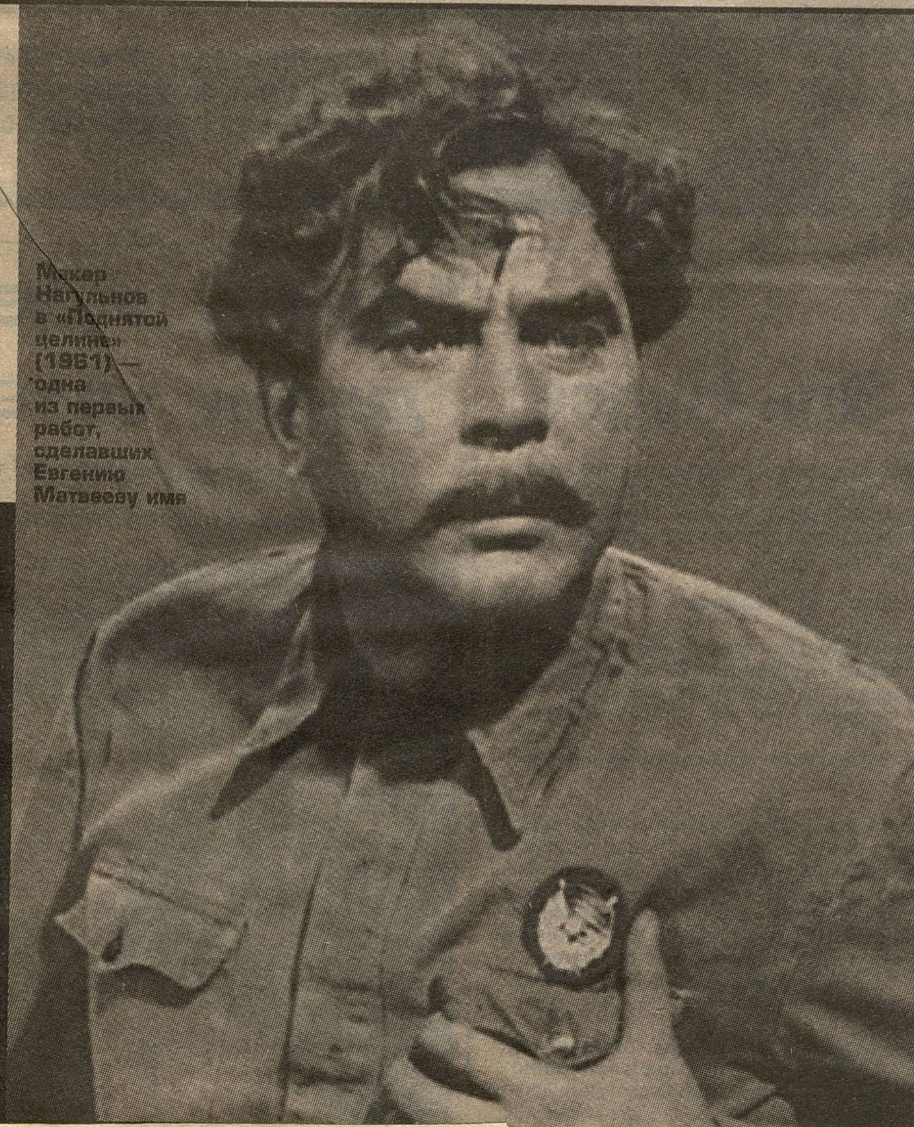


ПОДНЯВШИЙ целину

умер Евгений Матвеев

Один из символов советского кинематографа, безусловный народный кумир, человек широкого профиля — актер театра и кино, режиссер — Евгений Семенович Матвеев скончался в минувшее воскресенье в ЦКБ, куда был помещен с обострением онкологического заболевания месяц назад. Ему был 81 год.

Максим Нагульнов в «Поднятой целине» (1951) — одна из первых работ, сделавших Евгению Матвееву имя



АНТОН ДОЛИН

В обычных категориях о Евгении Матвееве судить трудно, почти невозможно: он был настоящим титаном, существовавшим — особенно в последние годы — вне времени и пространства, вопреки логике и здравому смыслу продолжая утверждать в кинематографе те идеалы, которые считал по-настоящему важными. Десятки сыгранных им ролей невозможно перечислить, поставленных им картин тоже насчитывается немало, и даже те, которые признавались всеми поголовно критиками откровенно неудачными, все равно неизменно пользовались любовью народа. Последний пример — трилогия «Любить по-русски», которая, несмотря на скепсис профессионалов, стала постоянным атрибутом праздничной телепрограммы: ничего не возразишь, если публика любит. А она любила не столько стиль картин Евгения Семеновича, сколько его самого. Впрочем, отделить редкостно удачную актерскую судьбу Матвеева от его собственных работ невозможно. Герой военного поколения, он мгновенно полюбился зрителям, что оценили и власти. После дебюта в фильме «Дорога» уже через год повезло с ролью в этапной драме «Дом, в котором я живу» Льва Кулиджанова и Якова Сегеля. А еще через два года была экранизация официального пропагандируемого шедевра Михаила Шолохова «Поднятая целина», где Матвеев сыграл роль буйного руководителя колхозной парторганизации Матвея Нагульнова, формально второго, а реально — первого центрального персонажа эпопеи. Дальше — больше. Еще одна глобальная экранизация классики, уже вовсе не ходульная и далекая от советских стандартов, — «Воскресение» Михаила Швейцера, а потом — романтическая «Ярость» по замечательной повести Бориса Лавренева. Матвеев обладал редким даром делать успешным даже самый невзрачный фильм, его актерская харизма не имела равных. Не случайно именно он дважды, первый раз в героиче-

ском ключе, второй — почти в пародийном (уже в постперестроечные годы), сыграл Брежнева. Кстати, мечтой Матвеева в последнее время была роль Брежнева — уже не смешного и не выспренного, а «настоящего».

Евгений Матвеев гордился своими сельскими корнями. Родился он в селе Ново-Украинка Херсонской области, родился восьмого марта и остался на всю жизнь любимцем женщин — судьба. В восемнадцать лет пошел учиться в Киноактерскую школу при Киевской киностудии, потом ушел воевать — прошел Великую Отечественную от и до. После профессиональная карьера продолжилась (а по сути, началась): сперва в театрах Тюмени и Новосибирска, с 1952-го — в столичном академическом Малом. Оттуда Матвеев и пришел три года спустя в кино, чтобы не покидать его никогда. Если первым значительным этапом кинокарьеры стала работа в «Доме, в котором я живу», то следующим, бесспорно, следует признать режиссерский дебют — фильм «Цыган» 1967 года, в котором Матвеев выступил и в качестве соавтора сценария. С тех пор две ипостаси совмещались на удивление гармонично — вплоть до «Любить по-русски». Пик карьеры актера и режиссера наступил в 1974 году, ознаменованном собственной картиной Матвеева «Любовь земная» и выходом на экран киноромана Евгения Карелова «Высокое звание». За один год Евгений Матвеев получил Золотую медаль им. Довженко, Государственную премию РСФСР им. братьев Васильевых «За создание образа современника в фильмах последних лет» и, наконец, безусловно заслуженное звание народного артиста СССР.

Но все звания — ничто перед признанием, которое в случае Евгения Матвеева вовсе не было регалией советских лет, сохранившейся по счастливой случайности: и в семьдесят лет он ухитрялся находить своими фильмами новых поклонников, а это даю единицам. Может быть, и вовсе никому, кроме него.