

Россия. - 2003. - 3 июня. - с. 20

Уход эпохи нежности

Большие люди, большие биографии... Недавние тревожные сообщения о госпитализации народного артиста СССР Евгения Матвеева в ЦКБ в воскресенье вечером дополнились еще одним — финальным. Умер. В возрасте 81 года. Что говорить — человек эпохи, с нею на свет появился, испытал сполна все ее тяготы, все ее прелести.

В мыслях, ролях, художественных образах Матвеев отпугивал по многим сотням людских судеб. Да и реальная его жизнь мало напоминала декорации. Родился в 1922-м, воспитывался без отца, рано увлекся театром, как говорится, все карты в руки — поступил в актерскую школу при Киевской киностудии, но началась война. Пошел в курсанты 1-го Тюменского пехотного училища. В 1944 году послали на фронт. Остался жив, вернулся и прочно пошел по актерской колее от Тюмени и Новосибирска до самой Москвы — до Малого академического театра.

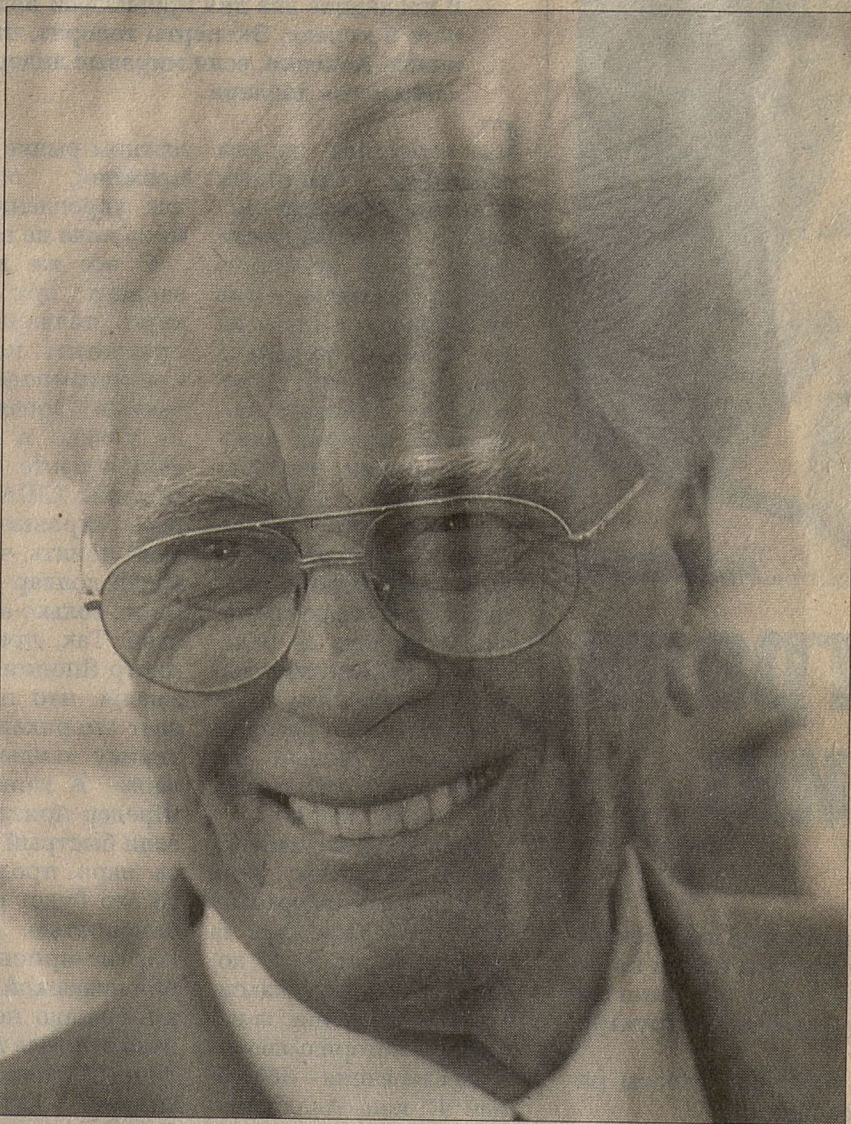
Первые столичные роли отыграл в 1952 году. Чем он брал тогда, насколько был обаятелен — это теперь можно догадываться. Но не зря в свои 30 лет он был нарасхват в отечественном кинематографе: вспомнить хотя бы его роли в «Добром утре» Андрея Фролова или в картине Льва Кулиджанова и Якова Сегеля «Дом, в котором я живу». Слава, пошла народная слава. В 60-м — «Поднятая целина», затем «Воскресение», что ни фильм — то сильный образ Нагульнова или Нехлюдова. Одни фамилии чего стоят.

А с середины 60-х Матвеев утвердился и в режиссуре, сняв знаменитого «Цыгана».

Потом было десятилетие его особых ролей, за которые ему доставалось и тогда и после, уже в разудалые девяностые. Матвеев был единственным артистом, сыгравшим Леонида Ильича Брежнева при жизни. Вызывали в ЦК. Вопрос был самый конкретный: Брежнев «гыкал», «г» произносил на кураже, по-хохляцки. По такому серьезному поводу в Кремле его принимал сам Михаил Суслов. «Итак, Евгений Семенович, ваша роль... А вот про меня тоже говорят, что я окаю. А я разве окаю?» На этом аудиенция закончилась. А матвеевский подтянутый и интеллигентный Брежнев говорил по-русски без патологий. И хотя образ этот был неестественен и самому Матвееву не очень нравился, его Леонид Ильич для многих стал самой настоящей пятизвездочной киношной маркой. Когда шахматист Карпов собирался за рубеж и отчитывался в ЦК, какие фильмы ему больше всего нравятся, он неизменно называл все те, где играл Брежнев Матвеев. Аппаратчики удивлялись, пожимали плечами, мол, у каждого свои вкусы.

Но это так — байки. Матвеев останется личностью нашего кино не поэтому. Ведь если задаться вопросом: а сейчас есть сравнимое по масштабу с матвеевскими героями?..

Ян Смирницкий



Мы предлагаем фрагменты ранее не публиковавшегося интервью Евгения Семеновича Матвеева.

— Народная молва делала меня мужем едва ли не всех актрис из моих фильмов: Людмилы Хитяевой, Вии Артмане, Ольги Остроумовой, Зинаиды Кириенко, Тамары Семиной, Валерии Заклучной, Галины Польских, Ларисы Удовиченко, Людмилы Гурченко, Жанны Прохоренко... Все они очень яркие актрисы, я их всех люблю. Они относились ко мне бережно, зная мой темперамент, старались не давать повода. Иной раз мне в укор даже ставили, что женщины в моих фильмах «слишком красивые»! А зрителям, наоборот, угодили тем, что во всех своих фильмах я женщин ставил на пьедестал.

— По мнению некоторых критиков, вы сняли современную сказку — «Любить по-русски»...

— Говорите — сказка. Но вот вдумайтесь: выдающийся русский мужик Иван Александрович Пырьев в голодном сорок шестом году снимает сказку «Кубанские казаки». Не для того, чтобы показать, как хорошо на Кубани живут люди, — в это никто не верил. Мы смотрели «Кубанских казаков» по двадцать раз, и нам легче жилось. Если бы жизнь показывать во всех подробностях, как с горя самогонку пьют, то наутро можно было бы и не проснуться.

А что сегодня предложено взамен? И каких героев получили в сладком дурмане «творческой свободы»? Наркоманов? Проституток? Рэкетиров? Достойная компания! Вот потому сегодня так трудно найти духовно здорового человека. Для тех людей, среди которых я живу и к которым себя причисляю, это непонятно и

больно. Эту боль я и вынес в фильме «Любить по-русски».

— Слишком правильный у вас получился Мухин...

— К этому я и стремился. Правда жизни нужна, умноженная на мечту.

— Ваши герои — люди сильные, и жизнь их не балует, как не баловала вас...

— Да, испытывала крепко. На съемках «Поднятой целины» упал с лошади, повредил позвоночник и несколько месяцев был прикован к постели. Потом, на представлении «Товарищ кино», получил травму позвоночника. Лошади испугались прожекторов и понесли тачанку, на которой я в облике Нагульнова приветствовал зрителей. Два с половиной года ходил в корсете. Врачи уверяли, что актером уже не буду, что мне не быть героем-любовником, ведь не смогу больше взять женщину на руки. Надо было менять профессию. Как раз в то время я прочел повесть Анатолия Калинина «Цыган». Решил сам попытаться ее поставить. Начал снимать, находясь в гипсе. В общем, не сдавался.

— Вы судьбой своей — творческой и человеческой — довольны?

— Да. Я счастливый человек. Меня постоянно и на сольные концерты зовут, и на творческие встречи... А это ведь невероятно важно — чтобы кто-то в тебе нуждался! Мне ведь и роли еще предлагают. Но читаю сценарии и понимаю: им не артист Матвеев нужен, а мое имя. У меня постоянная жажда деятельности. До сих пор абсолютно не представляю себя дедом, лежащим на печке.

Вел интервью Владимир Гондусов

15