

ПРОЩАЙ, ГУБЕРНАТОР

В возрасте 81 года умер выдающийся советский актер и режиссер Евгений Матвеев. Причина банальная и одновременно ужасная – рак легких четвертой стадии. Ни жена, ни дочь не подозревали о диагнозе: врачи обычно в таких делах темнят. Неизвестно, знал ли о болезни сам Евгений Семенович – от онкологии он никогда не лечился, работал и жил «на всю катушку». 5 мая его срочно госпитализировали в ЦКБ: на даче он почувствовал себя плохо. Все думали – хронический бронхит.

Алла АРХАНГЕЛЬСКАЯ

– Это очень странно, так как свой последний день рождения – 8 марта – Евгений Семенович, говорят, провел в ресторане с молодой студенткой. И совершенно точно могу сказать: умирать он не собирался, – рассказывает ученик Матвеева, режиссер «Театра Простодушных» Игорь Неупоков.

О своем учителе он говорит воодушевленно и несколько пафосно, например – «он был обжигающе искренен и не прятал эмоции». Называет его красивым словом «Мастер». Хотя по отношению к Матвееву любое громкое слово не кажется фальшивым – такой он был человек. Сам же Евгений Семенович очень любил произносить слова «русский», «судьба» и «любовь». И книгу воспоминаний так озаглавил: «Судьба по-русски», соединив названия двух известных своих фильмов – «Судьба» и «Любить по-русски».

– Он был очень эмоциональный и вспыльчивый, и первые два курса мы его не

любили. Легко мог накричать, но быстро отходил. Потом мы с ним очень близко подружились.

Игорь вспоминает, как в тяжелые студенческие годы занял у Матвеева денег. «На костюм, – сказал Евгений Семенович, – и ни на что более». Естественно, вместо костюма был куплен шикарный джинсовый комбинезон.

– В то время джинсы нигде не продавались, а мне надо было выглядеть модным. Евгений же Семенович – это человек коммунистической эпохи, враждебный джинсам. Когда он увидел меня в коридоре – наглого студента в комбинезоне – ничего не сказал. Зато на экзамене поставил двойку и из ВГИКа я, соответственно, полетел.

Та история закончилась благополучно. В Москву приехала мама Игоря и сразу пошла к Матвееву – просить за сына и отдавать долг.

– Он дико рассердился: кричал, топал ногами. Не хотел брать деньги. Потом они долго говорили и в итоге меня приняли обратно.

«Вот когда у тебя будет два-три приличных костюма, можешь покупать всякие комбинезоны, но не раньше», – была мораль.

– Насчет комбинезона Матвеев оказался прямо-таки ясновидящим: на одном пермском рынке меня избил какой-то боксер и комбинезон отобрал. Действительно, лучше б это был костюм.

Игорь вспоминает, что Матвеев дал ему уверенность в себе как в актере, научил играть так, что каждая минута на сцене – это 100-процентная жизнь.

– Я считаю его по-настоящему выдающимся актером. Для советского кино он был целым событием, особенно – казак Нагульный в «Поднятой целине». Страстный, искренний и открытый. Это вообще самый гениальный фильм в судьбе Матвеева.

О смерти учителя Игорь узнал от своей однокурсницы, которая буквально плакала в трубку. Они вместе решили прийти на похороны попрощаться с Евгением Семеновичем.

– Думаю, – добавил Игорь, – если это было бы возможным, к нам присоединился бы весь курс Матвеева, но, к сожалению, большинство сейчас за границей. А вообще, большое ему спасибо – это был потрясающий человек и профессионал.

Редакция «ВК» соболезнует и скорбит вместе с близкими и учениками Евгения Семеновича. ■



«ОН НЕ МОГ НЕ ЛЮБИТЬ»

Евгений Матвеев был настоящим мужиком. Его ни в коем случае нельзя называть секс-символом. Это звание приходит и уходит, а в него влюблялись всегда. Он настолько был мужчиной, что это вызывало и восторг, и удивление, и поклонение.

Он был поглощен любовью, страстью. Это толкало его к творчеству, хотя обычно творчество толкает к любви и страсти. Евгений Семенович не мог не любить, а следовательно, не мог не творить. Он объяснялся в любви через творчество.

Помню, как нам предложили возглавить кинофестиваль. И он обнял меня и сказал: «Витя, не подведи меня! Я уже старый, на меня столько всего навешали, но это же кино! Давай я буду Матвеевым, а ты вице-президентом. У фестиваля будет два лица». И расхохотался.

Он любил жизнь. Как-то мы шли по пляжу Анапы и любовались отдыхающими девушками. Евгений Семенович сказал мне: «Витя, как можно не любить жизнь, как можно ныть, страдать? Посмотри на эту красавицу: какие ноги, бедра... А уж если она повернется, то это вообще прелесть!».

А уж как он давал автографы! Он делал из этого маленький спектакль. Когда к нему подходили женщины, он во время росписи разглядывал их, любовался ими, заговаривал...

Виктор МЕРЕЖКО

Матвеев Евгений
Семенович

В. 06. 03.