

Матвеев Евгений Семенович, 22.06.03.

Аргументы и Факты 22 июня

№ 24, ИЮНЬ 2003

ТЕЛЕГЛАЗ

с-15. - (приложение)

ретро-взгляд



ЕВГЕНИЙ МАТВЕЕВ: САМЫЙ НАРОДНЫЙ НАРОДНЫЙ

В Москве на 82-м году жизни умер народный артист СССР Евгений Матвеев. На его счету десятки ролей и режиссерских работ в кино. Макары Нагульнов, Будулай, Емельян Пугачев... Его герои — сильные, основательные, безоглядные, душевность которых всегда берет верх над рассудочностью... Судьба не баловала Матвеева. Вырос в деревне. Семья была бедной, отец их бросил. На жизнь приходилось зарабаты-

вать лет с девяти. На войне, куда отправился добровольцем, едва не попал под трибунал — защитил от несправедливых нападков командира. В сорок лет в результате производственной травмы получил инвалидность. Врачи настаивали на спокойной, административной работе. А он стал режиссером. Его последний фильм «Любить по-русски» стал поистине народным... Матвеев не собирался умирать. Хотя страшное слово «онкология» врачи произнесли еще в девяносто девятом. В ближайшие планы Евгения Матвеева входил новый фильм.

ИСТОРИИ ИЗ ЖИЗНИ НА ВОЛОСОК ОТ СМЕРТИ...

В городе Николаеве отмечался торжественный праздник, во время которого по стадиону должны были пройти герои любимых кинофильмов. Приглашен был на торжество и Евгений Матвеев в качестве Нагульнова из «Поднятой целины». Присутствовало все местное партийное начальство, вся культурная элита. Когда Матвеев увидел тачанку, на которой ему предстояло прокатиться вокруг стадиона, он наотрез отказался садиться в нее: эта телега разваливалась на ходу. Но устроители сказали, что в числе почетных гостей будет сам секретарь ЦК партии, так что пришлось согласиться. Это едва не стоило артисту жизни. На стадионе неожиданно включили прожектора, кони взбесились

и понесли. На одном из поворотов отвалилось колесо и тачанка перевернулась. Матвеев вылетел из нее и, пролетев несколько метров, ударился об асфальт. В результате у него был поврежден позвоночник и пришлось долго и трудно лечиться.

В РОЛИ БРЕЖНЕВА

В 1975 году в буфете «Мосфильма» к Матвееву подошел режиссер Юрий Озеров и сказал торжественно:

— Ну, брат, поздравляю!

— С чем? — удивился Матвеев.

— Тебя утвердили на роль Брежнева в моем фильме...

С этими словами Озеров ушел, оставив ошарашенного артиста размышлять. Матвеев долго думал над предложением, но в конце концов решил отказаться от роли. Пошел к генеральному директору «Мосфильма» Николаю Сизову:

— Не могу играть эту роль.

Тот помолчал и сказал:

— Надо.

— Да как же я его играть буду, когда я ничего не знаю про него. Характер, привычки...

— Смотри телевизор.

Через некоторое время Матвеева вызвал на беседу тогдашний председатель Госкино Филипп Ермаш. Угостил чаем, печеньем. И тут Матвеев спросил:

— А как же быть с «г»?

— Какое еще «г»? — удивился Ермаш.

— Ну, Брежнев звук «г» произносит на украинский манер...

— Это ничего. Ленин вообще картавил, и ничего...

— Ленин не слышит, как его дразнят, а вот Брежнев...

— Хорошо, — согласился Ермаш и набрал номер приемной генсека: —

Тут Матвеев у меня, артист, надо его принять, обсудить кое-что...

Прощаясь, Ермаш сказал Матвееву:

— Все роли в фильме «Солдаты свободы» утверждал лично Суслов! Так что пути к отступлению нет.

ЦЕЛОМУДРЕННЫЙ РЕЖИССЕР

В 1974 году в фильме Евгения Матвеева «Любовь земная» актрисе Ольге Остроумовой пришлось играть постельную сцену с режиссером и актером в одном лице.

— Я долго думал, как быть, чтобы Оля не чувствовала себя скованной, — рассказывал Матвеев. — Положил ее в постель, накрыл лоскутным одеялом, а сам лег сверху одеяла. Только сняли, Оля поднимается и говорит: «Ну, вы дадите, Евгений Семенович. Вы бы еще ватные штаны надели!»

Подготовила Ирина ИСАЕВА