

12 Сент 1974



ВЕРНОСТЬ

Месячник советско-болгарской дружбы

«Наш Массалитинов» — называют орловского уроженца в Болгарии, благодарно вспоминая и блестяще сыгранные Николаем Осиповичем роли, и великолепно поставленные спектакли — 130 творческих работ! — по пьесам русских классиков и прогрессивных болгарских драматургов, и более трех десятилетий продолжавшуюся неустанную театральную педагогическую деятельность «болгарского Станиславского».

«Я любил и сейчас люблю Художественный театр, — сказал Н. О. Массалитинов своей дочери в 1957 году. — Но я не сожалею ни о чем. Я никогда бы не покинул Болгарию и болгарский театр, в который я вложил столько сил, труда, любви и, можно сказать, наилучшую часть своего существа»...

Могла ли Таня избрать иную судьбу, чем трудная и прекрасная доля актрисы? О театре она мечтала с детских лет. Глубоко проникали в ее душу отцовские уроки искусства, гражданственности, патриотизма. Она помнит, как в 1940 году, в тяжкую пору фашистской власти в Болгарии, на сцене Национального театра в Софии Н. О. Массалитинов поставил пьесу Александра Корнейчука «Платон Кречет», утверждавшую высокие нравственные принципы нового общества, которое открывает человечеству «миллионы солнечных дней». На этом спектакле, по свиде-

тельству современника, зрители не только радовались лучезарному искусству, но и учились мужеству. Таня помнит, как потрясен был отец в то жуткое июньское утро 1941 года, когда стало известно, что гитлеровцы напали на нашу Родину. Он не скрывал своих слез... Продолжая занятия с учениками драматической школы, в годы войны эвакуированной из Софии, Николай Осипович предлагал для работы патристические страницы Пушкина, Толстого, Тургенева. Тогда под руководством отца Таня подготовила чтение удивительной по своей проникновенности и чистоте исповеди Настеньки из «Белых ночей» Достоевского.

Три десятилетия тому назад, когда болгарский народ с помощью Советской Армии сбросил фашистское иго, началась новая страница и в творческой деятельности Н. О. Массалитинова. Его выдающиеся режиссерские работы — спектакли «Враги» (1944) и «Царская милость» (1948) в 1950 году были отмечены Димитровской премией. Тогда одновременно с отцом такого же высокого признания удостоена и молодая актриса Народного театра имени Ивана Вазова Таня Массалитинова.

Под отцовским влиянием сложилось ее представление о назначении художника. «Кроме таланта, — говорит Таня Массалитинова, — актер должен обладать индивидуальностью. Талант — это

природное дарование. Индивидуальность же надо создать. В раскрытие, развитие и тренировку комплекса качеств, который мы называем дарованием, нужно вложить много труда, чтобы это дарование стало действительно пригодным для сцены и граждански полезным. Это труд, который, с одной стороны, должен усовершенствовать упомянутые качества технически, а с другой — сделать из актера личность гуманную, социально устремленную, мыслящую, заражающую своим искусством и жизненным примером».

Из этих принципов «жизни в искусстве» исходит актриса, создавая сценические образы. Богат ее репертуар. Она играет в пьесах болгарских и советских авторов, беспредельно любит русскую классику, мастерски лепит роли в произведениях современных зарубежных драматургов... Ольга в «Годах странствий» Алексея Арбузова и Людмила в горьковской «Бассе Железновой», мадам Табун — Турковская в «Золотой карете» Леонида Леонова и народная учительница Любовь Яровая в одноименной героической драме Константина Тренева, Негица в «Талантах и поклонниках» Островского и Ксения из «Огненного моста» Бориса Ромашова, изумительная Ирина в «Трех сестрах» Чехова...

«Таня Массалитинова является мастером психологической детали, — пишет в газете «Народна култура»

театральный критик Надежда Атанасова. «Творчество Тани Массалитиновой полно особым лирическим свойством, которое волнует и словно очищает душу», — отмечает болгарский театровед Владимир Михайлов.

За последние годы искусством Тани Массалитиновой восхищались не только ее соотечественники. Она побывала в Москве, Ленинграде, Кипине, ей аплодировали зрители Праги, Варшавы, Лондона, Парижа, Берлина.

Восприняв уроки своего отца — вечного труженика, искателя новых дорог в искусстве, — Таня Массалитинова тоже неизменно пребывает в поисках, всегда исполнена творческой тревоги. Последние годы с огромным успехом она выступает как мастер художественного слова в моноспектакле «Нет, я не сожалею ни о чем», созданном ею по мемуарам знаменитой французской певицы Эдит Пиаф. «В своем художественном исполнении Таня Массалитинова довела до совершенства то, чего певица достигла в книге, — ею написанной, — отмечает болгарская критика. — Своей игрой артистка передала все нюансы интонаций, характерные для певицы. Эдит Пиаф рассказала нам о вещах, которые ясны и понятны для всех. Она говорит о человеке, о его радостях и страданиях, о его одиночестве и любви, о его отчаянии, выносливости и вызове».

А на драматической сцене недавно Таня Массалитинова талантливо сыграла роль

Эды в пьесе итальянского драматурга Альдо Николан «Бабочки, бабочки...», раскрыв жуткую участь женщины в мире чистогана и неумолимой погони за удовольствиями. Видевшая этот спектакль в Софии актриса МХАТ М. О. Кнебель сказала: «Я рада, что лично могу поздравить такую большую артистку — Таню Массалитинову — дочь нашего Николая Осиповича».

«Дочь нашего Николая Осиповича»... Народная актриса братской Болгарии, она остается глубоко верной и тому великому наследию, что получила от отца, — русской культуре — самой сердечной и всеотзывчивой.

«В Тане жажда творчества — отцовская. И она «орловчанка», хотя родилась и не в Орле», — написала мне о своей дочери Екатерина Филимонова Краснопольская-Массалитинова, тоже в прошлом актриса Художественного театра, восторженная почитательница Тургенева и Лескова.

В дни, когда славная, исконно близкая русскому сердцу славянская страна вступает в четвертое десятилетие своей новой жизни, светло и хорошо думается об отце и дочери Массалитиновых — людях «орловского корня», строителях социалистической культуры Болгарии.

Леонид АФОНИН.

Таня Массалитинова — Любовь Яровая в одноименной народногероической драме Константина Тренева.

В ДЕТСТВЕ Таня любила слушать рассказы отца про старинный, Орловский губернии городок Елец, где он родился, про Московский Художественный театр, в котором двенадцать предреволюционных лет был он одним из ведущих актеров, играл в пьесах Чехова, Островского, Грибоедова, Тургенева, Леонида Андреева, в инсценировках романов Достоевского, руководил драматической студией, откуда потом вышли многие выдающиеся мастера сцены.

В 1925 году Николай Осипович Массалитинов возглавил Народный театр в Софии и стал другом, помощником, собратом своих болгарских товарищей по искусству.