



К 150-летию Малого театра

ВАРВАРА МАССАЛИТИНОВА

ком! Пустые слова произносите. Не верю я вам. Одна только курносенькая правильно действует...

И, начав с азов, Варвара Осиповна в короткое время добилась абсолютной искренности у исполнителей. Особенно радовалась она успехам Ларисы Ураловой (Лоренса) и Ольги Якуниной, игравшей сводню Ортигосу, «басовитую бабищу, курившую трубку и сплевывавшую сквозь зубы возжой...», как говорил о ней А. Д. Дикий. Актерские показы Массалитиновой были уникальные, ошеломляющие яркостью, сочностью исполнения. Вот, подбоchenсь, Ортигоса показывает донье Лоренсе «товар» — здорового малого, спрятавшегося за ковром от ревнильца Кансисареса. А вот она, обмахиваясь веером, жеманно приседая, раскланивается перед знатными сензорами, напевая веселую песенку... Два-три штриха, и образ возникал зримо, четко.

Я часто провожал Варвару Осиповну домой. В ее маленькой квартире очень уютно пахло мятой, цветами, антоновскими яблоками. На стенах висело множество фотографий, портреты корифеев Малого театра с дарственными надписями...

Я хорошо помню снимки из фильмов «Детство» и «В людях», в которых артистка сыграла роль бабушки Алеши Пешкова.

Любопытная деталь. Во времена детства писателя, при его деде Каширине, в городе Нижнем Новгороде — «...стоял приземистый одноэтажный дом, окрашенный грязно-розовой краской, с нахлובченной низкой крышей и выпученными окнами». Ныне в этом самом доме расположился Музей А. М. Горького. К сожалению, не сохранилась фотография бабушки Акулины Ивановны. Ее заменило в экспозиции улыбающее, добродушное лицо Массалитиновой, воплотившей этот чудесный, поэтичный образ.

Вспоминаю, однажды осенним, ясным днем вошла, запы-

хавшись, Варвара Осиповна в Дом ученых и сообщила, что едет в Ленинград на съемки «Грозы». Озорно подмигнув, прибавила: «Уезжаю народной. Вот как!». Развернув папку, показала грамоту о присвоении ей почетного звания народной артистки Российской Федерации.

«Гроза» А. Н. Островского. Скупое, сдержанное, созная свою силу, власть домостроя, лепит мастерски, масштабно Массалитинова роль Кабанихи в кинофильме. Неторопливый разговор со страницей Фекулушей за чашкой чая о «последних временах». Это маленький шедевр, который с ней по праву разделяла выдающаяся актриса Екатерина Павловна Корчагина-Александровская.

Цепко хранит память образ няньки Демидьевны в «Нашествии» Л. Леонова, вдохновенно сыгранный актрисой. Скорбный взгляд ее глаз, устремленный на внуку Аниску, изнасипованную, растерзанную фашистами, и полный ненависти, гнева, презрения — предателю, прихвостню Фаюнину.

Спектакль был поставлен в грозные военные годы. Премьера состоялась в 1943 году. Это была последняя роль актрисы. Через два года Варвара Осиповны не стало.

Л. ПЕТРЕЙКОВ,
режиссер.

● В. Массалитинова в фильме «Детство Горького».

Вспоминаю тридцатые годы. Дом ученых, студию под руководством Алексея Денисовича Дикого, где я учился. Директором дома была в прошлом ведущая артистка Московского Художественного театра Мария Федоровна Андреева, женщина с необыкновенной романтической судьбой, прекрасной душой и горячим сердцем большевика.

Частенько в гости в Дом ученых наведывалась Варвара Осиповна Массалитинова, очень дружившая с Марией Федо-

ровой. Варвара Осиповна любила бывать у нас, молодежи, на репетициях. Мы в свою очередь привязались, несмотря на разницу возрастов, к темпераментной, шумной и веселой актрисе, которая охотно помогала нам в работе. Репетировались «Интермедии» М. Сервантеса. Варвара Осиповна внимательно просмотрела одну из них — «Ревнивого старика». Ну и крепко же досталось нам, занятым в ней.

— Это вы что же делаете? Зажались, как овцы перед вол-

126 ИЮНЬ 1976

ВОСТРЕБОВАННАЯ ПОДПИСЬ