

НОВОЕ О НАШИХ
ЗЕМЛЯКАХ

Н. О. Массалитинов

В год 1963-й, когда мировая театральная общественность отмечает 100-летие со дня рождения К. С. Станиславского, уместно вспомнить жизнь и творчество одного из одареннейших учеников Константина Сергеевича — нашего земляка Николая Осиповича Массалитинова, которого справедливо называют «болгарским Станиславским».

Н. О. Массалитинов родился в Ельце 24 февраля 1880 года. На орловской земле прошли его детские годы. Любовь к тургеневскому краю, к мудрой народной сказке и задушевной песне, к родному языку Николай Осипович пронес через всю свою долгую, полную творческого горения жизнь.

Едва ли не с детства театр стал его страстью. Театральным заводилой прослыл Николай Массалитинов и в гимназии. В 1900 году он — студент медицинского факультета Томского университета. Отсюда был исключен за участие в студенческой демонстрации. Попытался учиться в технологическом институте. Опять исключили «за неблагонадежность». Вскоре полиция вообще запретила Массалитинову жить в Томске.

В 1904 году Массалитинов приезжает в Москву. Здесь на сцене Малого театра тогда уже играла молодая актриса Варвара Осиповна Массалитинова — старшая сестра Николая Осиповича, впоследствии народная артистка РСФСР. В театральное училище при «доме Щелкина», в класс знаменитого актера и педагога А. П. Ленского, был принят и Н. О. Массалитинов.

С 1907 года Н. О. Массалитинов — артист Московского Художественного театра. Более 30 ролей сыграл он на сцене прославленного театра. В сокровищницу русского театрального искусства вошли созданные Массалитиновым образы Ислаева и Станицына в комедиях И. С. Тургенева «Месяц в деревне» и «Где тонко, там и рвется», Скалозуба в «Горе от ума», Лопахина в

«Вишневом саде», Сатина в «На дне» и многие другие. «Качалов, Книппер, Гзовская, Знаменский, Массалитинов — все это крупные фигуры в мировом масштабе», — писал К. С. Станиславский в «Моей жизни в искусстве». Н. О. Массалитинов руководил II-ой студией художественного театра, из которой вышли такие выдающиеся мастера советской сцены, как Н. П. Хмелев, Б. Г. Добронравов, А. К. Тарасова, Н. П. Баталов. Орловец Массалитинов восторженно любил и вдохновенно понимал творчество своих знаменитых земляков. Сам он блестяще играл в пьесах И. С. Тургенева и Л. Андреева. В руководимой им студии шли «Младость» Л. Андреева, переделка для сцены романа Н. С. Лескова «Некуда», инсценировка рассказа И. С. Тургенева «История лейтенанта Егурнова», сделанная женой Николая Осиповича — артисткой Художественного театра Екатериной Филимоновой Краснопольской.

В первые послереволюционные годы, выехав с группой артистов Художественного театра в гастрольную поездку за границу, Н. О. Массалитинов из-за тяжелых семейных обстоятельств не смог вернуться на родину. В 1925 году он принял художественное руководство Софийским народным театром.

Служение искусству, делу мира и дружбы народов — иначе не назовешь плодотворнейшую и благородную деятельность Николая Осиповича в Болгарии, продолжавшуюся более трех с половиной десятилетий. Неутомимый пропагандист русской и советской драматургии, он среди поставленных им 130 спектаклей показал болгарским зрителям бессмертные произведения Грибоедова, Гоголя, Островского, Л. Толстого, Чехова, Горького, пьесы А. Корнейчука, К. Симона, В. Катаева, А. Софронова. Глубоким, проникновенным пониманием национальной культуры братского народа отличается работа Н. О. Массалитинова над сценическим воплощением

пьес болгарских классиков и наших современников. В основанной им театральной школе Николай Осипович воспитал не одно поколение актеров, многие из которых ныне славны на всю Болгарию.

Значение творчества Н. О. Массалитинова для болгарского театра трудно переоценить. Народный артист Болгарии Петр Димитров писал в мае 1960 года: «Искусство Н. О. Массалитинова как художника — реалиста, всегда верного жизненной правде, для болгарского театра — подлинное богатство, которое служит источником вдохновения не только для сценических деятелей Софийского народного театра, но и всех театров страны. Для нас истинное счастье — иметь такого учителя».

Исключительным подъемом творческой и общественной деятельности замечательного режиссера, актера и педагога отмечены годы после победы народной революции в Болгарии. Николай Осипович говорил: «После девятого сентября Коммунистическая партия и народное правительство удостоили меня неоценимым вниманием. Я почувствовал себя помолодевшим, окрыленным, способным с новыми силами бороться за мир и социализм». Народная Болгария отметила нашего земляка высокими отличиями — званием народного артиста, лауреата Димитровской премии. В 1955 году, в день 75-летия, он был награжден орденом Георгия Димитрова.

Казалось, годы не властны над вдохновенным художником. Жизнь в искусстве Н. О. Массалитинов жил до последнего удара сердца. Уже отпраздновав семидесятилетие, он ставит «Таланты и поклонники», снимается в роли канцлера Горькова в совместном болгаро-советском кинофильме «Герой Шипки», читает с эстрады по-русски Пушкина, Гоголя, Блока, Есенина, Маяковского... Снова и снова обращался Николай Осипович к творчеству великих орловцев. Е. Ф. Краснопольская — жена и неутомимая помощ-

ница Николая Осиповича в его многотрудной деятельности, — пишет автору этой статьи: «В своих концертных выступлениях Н. О. читал рассказы И. С. Тургенева. Он долго работал над изысканной, музыкальной фразой великого писателя. Любимым его рассказом был «Живые мощи» (он незадолго до смерти с большим успехом исполнял его на эстраде). Ему удавалось передать теплоту и необыкновенную простоту этого рассказа. Совсем другой подход у Николая Осиповича был к творчеству Н. С. Лескова. Он ценил в лесковских рассказах жанровую яркость, блестящее знание быта, живость речи. Он исполнял отрывки из «Запечатленного ангела», «Чертогон»... Особенно ценил Николай Осипович поэзию Ф. И. Тютчева, ставил его наравне с Пушкиным, которого до страсти любил».

Умер Николай Осипович Массалитинов 22 марта 1961 года. Он не дожид до осени 1962 года, когда Софийский Национальный театр имени Вазова приехал на гастроли в Советский Союз. Игру болгарских актеров, среди которых было немало учеников Николая Осиповича, восторженно принимали москвичи, ленинградцы. В спектакле «У подножья Витоши», который смотрели в Кремлевском театре руководители Коммунистической партии и Советского правительства, одну из главных ролей превосходно сыграла дочь Николая Осиповича — артистка Татьяна Массалитинова. Московские и ленинградские газеты, отмечая успех болгарского театра, вспоминали о деятельности русского актера и режиссера Николая Массалитинова, посвящая делу укрепления дружбы народов.

Имя Н. О. Массалитинова дорого его землякам. Государственный музей И. С. Тургенева собирает материалы о его жизни и творчестве. Из Софии, от Е. Ф. Краснопольской получена монография болгарского театроведа Надежды Тиховой «Н. О. Массалитинов», статьи Николая Осиповича о Пушкине, Чехове, Станиславском и Вахтангове, афиши и программы его концертов. Надеемся, что болгарские друзья прищлют в Орел и записанные в исполнении Николая Осиповича произведения русской и советской поэзии.

Когда-то Н. С. Лесков не без гордости напоминал, что орловская земля «дала много даровитых людей для сцены». Н. О. Массалитинов — большой актер и человек — один из удивительных и убедительных примеров, подтверждающих правоту и гордость Н. С. Лескова.

Леонид АФОНИН.

302