

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Томск

24 MAR 1979

Болгарский Станиславский

Справка из Большой Советской Энциклопедии: Массалиитинов Николай Осипович (1880—1961) — русский и болгарский театралный деятель, актер, режиссер, педагог, народный артист НРБ, лауреат Димитровской премии...

Детство и юность Николая Массалиитинова прошли в Томске. Здесь он учился в гимназии и университете. Здесь впервые вышел на сцену в кружке любителей театра и стал в нем одним из лучших артистов. Здесь формировались демократические убеждения будущего театрального деятеля.

Он поступил на медицинский факультет университета в 1898 году. В феврале-марте следующего года — по стране прокатилась первая всероссийская студенческая забастовка, которая имела значительный общественный резонанс, а требования студентов, особенно политические, всерьез обеспокоили правительство, и оно приняло соответствующие меры. Как удалось выяснить с помощью материалов Госархива Томской области, Массалиитинов в числе большинства студентов был исключен из университета с не соответствовавшей действительности формулировкой «по прошению».

С нового учебного года Массалиитинов восстановился на первый курс университета. А в декабре в Томском университете вспыхнула новая забастовка, говорившая о решимости студентов продолжать борьбу.

Инспекция, осуществлявшая надзор за студентами, не выявила явных организаторов, но подала в совет университета список на 16 человек, подозреваемых в руководстве забастовкой. В этот список попали Николай Бурденко, Николай Баранский (вскоре он стал одним из организаторов Сибирского социал-демократического союза) и Николай Массалиитинов.

Совет университета провел специальное 3-дневное заседание. Вызванные на заседание студенты держались стойко и довольно умело отводили обвинения. Однако

четверо несомненных — как посчитал совет — организаторов забастовки были из университета уволены. Один из этой четверки — Массалиитинов.

Узнав об исключении брата, Варвара Массалиитинова настояла на его приезде в Москву. Там он окончил школу Малого театра и по приглашению К. С. Станиславского стал актером Московского художественного.

Во время гражданской войны в составе группы актеров Московского художественного театра Массалиитинов выехал на гастроли по Украине. В Харькове группа оказалась отрезанной от Советской России деникинцами. В 1925 году Массалиитинов принял приглашение возглавить Национальный театр в Софии, где он стал также актером и руководителем школы студии. Деятельность Н. О. Массалиитинова способствовала утверждению в болгарском театре творческих принципов МХАТа, развитию болгарского национального театра. Его там так и называют — болгарский Станиславский.

Он одним из первых стал ставить в Болгарии советские пьесы (1931, 1940 гг.). Постановка этих премьер имела явную политическую окраску, и подчас спектакль превращался в антифашистскую демонстрацию.

В народной Болгарии Николай Осипович был признанным деятелем театра, активным участником Всенародного комитета болгаро-советской дружбы. Хорошо сказано в газете «Работническое дело»: «Имя Н. О. Массалиитинова живым образом связано с воздействием реалистической русской драмы на наш народ в годы борьбы против реакционных режимов... Поставленные им тридцать пять болгарских пьес представляют едва ли не всю историю нашей отечественной драмы... В своей режиссерской работе Н. Массалиитинов высоко поднял принципы реализма, жизненной правды и сценической простоты...».

В. НИЛОВ,
научный сотрудник Томского госуниверситета.