

- 1 МАР 1980

## ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

24 февраля 1980 года исполнилось 100 лет со дня рождения выдающегося русского и болгарского театрального деятеля, актера, режиссера, педагога Николая Осиповича Массалитинова.

**Н.О. МАССАЛИТИНОВ** родился 24 февраля 1880 года в Ельце. Здесь прошли его детские годы. Позже семья переехала в Томск, и Николай поступил в местную гимназию. Уже в то время он страстно увлекается театральным искусством, принимает активное участие в работе ученического драматического кружка, иг-

гося болгарского театрального деятеля Бояна Дановского, в свое время работавшего в Софийском Народном театре под руководством главного режиссера Н. О. Массалитинова. Называя его «авторитетным, богато одаренным художником», Б. Дановский пишет в своей книге «По обе стороны занавеса»: «Мое уважение к главному режиссеру росло год

## Наша земляки

## «ОН УМЕЛ ОТКРЫВАТЬ ДАРОВАНИЯ...»

рает главные роли в спектаклях.

В 1900 году Массалитинов стал студентом медицинского факультета Томского университета, но был исключен за участие в студенческой демонстрации. Юноше удалось поступить в технологический институт, и опять его исключили за «неблагонадежность». А вскоре полиция вообще запретила Массалитинову жить в Томске, и он переехал в Москву. На сцене Малого театра в то время играла молодая актриса Варвара Массалитинова — старшая сестра Николая Осиповича, ставшая народной артисткой РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР. В театральное училище при «доме Щепкина», класс знаменитого актера и педагога А. П. Ленского был принят и Николай.

С 1907 года Н. О. Массалитинов — артист Московского художественного театра. За двенадцать лет работы в труппе прославленного театра он сыграл более тридцати ролей, создал интересные образы в спектаклях по пьесам Чехова: Войничский («Дядя Ваня»), Соленый («Три сестры»), Лопухин («Вишневый сад»). Он играл Ислаева и Станицына в пьесах Тургенева («Месяц в деревне» и «Где тонко, там и рвется»), Скалозуба («Горе от ума» Грибоедова), Шатова (инсценировка романа «Бесы» Достоевского), Сатина («На дне» Горького)...

С большой радостью Массалитинов встретил Октябрьскую социалистическую революцию. Но случилось так, что, выехав в первые послереволюционные годы на гастроли за границу, Николай Осипович из-за тяжелых семейных обстоятельств не смог вернуться на родину.

В 1925 году Массалитинов возглавил Народный театр в Софии. Более трех десятилетий продолжалась неустанная театральная и педагогическая деятельность Массалитинова в Болгарии. За это время он поставил 130 спектаклей, воспитал несколько поколений блестящих мастеров сцены. И справедливо Николая Осиповича называют «болгарским Станиславским». «Наш Массалитинов», так еще называют нашего земляка в Болгарии, благодарно вспоминая и сыгранные Николаем Осиповичем роли, и поставленные им спектакли по пьесам русских, советских и прогрессивных болгарских драматургов.

Характерны высказывания о Николае Осиповиче выдающе-

от года. Массалитинов — это целая жизнь в развитии болгарского театра. Беспредельно было его трудолюбие, бесконечна была его преданность театру, необычайно богат был его опыт, крупным и многогранным был талант этого человека. Он обладал удивительной чуткостью, как никто умел открывать дарования...».

Массалитинов до конца жизни сохранил горячую любовь к своей Родине, ее народу, искусству. В 1940 году, в тяжкую пору фашистского режима в Болгарии, на сцене Национального театра в Софии Николай Осипович поставил пьесу Александра Корнейчука «Платон Кречет», утверждавшую высокие нравственные принципы нового общества, которое откроет человечеству «миллионы солнечных дней».

Рассказывают, что Николай Осипович был буквально потрясен в то страшное июньское утро 1941 года, когда узнал о вероломном нападении гитлеровской Германии на Советский Союз. Он так был взволнован и возмущен, что даже не скрывал своих слез... В годы войны, продолжая занятия с учениками драматической школы, эвакуированной из Софии, Николай Осипович для работы выбирал патристические странички произведений Пушкина, Толстого, Тургенева.

Когда болгарский народ с помощью Советской Армии сбросил фашистское иго, началась новая страница в творческой деятельности Николая Осиповича. Его выдающиеся режиссерские работы — спектакли по пьесам «Враги» М. Горького, «Царская милость» К. Зиларова и «Московский характер» А. Софронова в 1950 году были отмечены Димитровской премией. Н. О. Массалитинову присвоено звание народного артиста Болгарии, он награжден орденом Георгия Димитрова.

Умер Н. О. Массалитинов 22 марта 1961 года.

Дочь Николая Осиповича — Татьяна — стала артисткой. Народная артистка братской Болгарии, она остается глубоко верной великому наследию, что получила от отца, — русской культуре...

Имя Н. О. Массалитинова присвоено театру в Пловдиве — старейшему в Болгарии, первому профессиональному драматическому коллективу страны, который оказал большое влияние на развитие театрального искусства Народной Республики Болгарии.

К. ОГРЫЗКОВ.