

Вырезка из газеты
ПРАВДА БУРЯТИИ

г. Улан-Удэ

21 АПР 1987

Страницы истории

СУДЬБА АРТИСТА

Недавно по архивным материалам и воспоминаниям деятелей советской культуры удалось установить, что юность Николая Осиповича Массалитинова (1880—1961 гг.), выдающегося артиста русского и советского театра, прошла в дореволюционной Кяхте, где его отец служил главным дегустатором чая у купца Попова.

С юных лет Николай принимал самое горячее участие в городских любительских спектаклях и уже на гимназической скамье мечтал о театральных подмостках. Эта мечта и привела его в Москву, в театральное училище Малого театра, где училась его старшая сестра В. О. Массалитинова, впоследствии тоже выдающаяся русская и совет-

Крупная, благородная фигура артиста, широкое лицо с живыми темными глазами, высоким лбом как бы сами соответствовали русским характерам с их незаурядной внутренней силой. Сила таланта и обаяния личности актера поражала зал, вызывая бурную реакцию аудитории. Выразительный голос басового тембра с богатством интонаций и совершенной дикцией также служил раскрытию художественной правды образа.

В 20-е годы во время гастролей МХАТа по странам Европы происходят две встречи Н. Массалитинова с болгарскими зрителями. Газеты Софии публикуют о нем восторженные отзывы, называя Массалитинова «артистом значительной индивидуальности». В 1925 году по разрешению Советского правительства Массалитинов принимает приглашение от Министерства народного просвещения Болгарии и становится главным режиссером Народного театра. Так болгарские актеры и зрители встретились с художником, которого К. С. Станиславский в книге «Моя жизнь в искусстве» ставит в ряд артистов мирового масштаба.

До 1961 года Николай Осипович жил и работал в Болгарии. За тридцать лет режиссерской работы он поставил для болгарских зрителей десятки спектаклей по произведениям мировой классики. Одним из первых Массалитинов начинает ставить в Болгарии пьесы русских и советских драматургов. Деятельность выдающегося режиссера способствовала утверждению реализма на болгарской сцене, освоению творческих принципов МХАТа, системы Станиславского. Будучи главным режиссером Народного театра в Софии, Н. О. Массалитинов создал при нем и школу-студию, к работе в которой привлечены лучшие актеры болгарской сцены — Кристо Сарафова, Георгия Стаматова, Саву Огнянова, Гено Кирова.

Режиссер и педагог, проживший долгую творческую жизнь, народный артист НРБ, лауреат Димитровской премии, Н. О. Массалитинов вписал незабываемую страницу в историю русского и болгарского театра, способствовал укреплению русско-болгарских культурных связей.

Е. ГОЛУБЕВ,
кандидат философских наук.

ИСКУССТВА

ская актриса. Занимался он у замечательного мастера русской сцены, актера и педагога А. П. Ленского.

Сам К. С. Станиславский, искавший талантливого молодёжь для труппы МХАТа, предпочел Н. Массалитинову после окончания училища поступить актером в Художественный театр. На его сцене он овладевает искусством создавать образ искренностью и верностью переживания. Одаренный от природы, он попадает в удивительно талантливую труппу, к большим режиссерам К. С. Станиславскому и Вл. И. Немировичу-Данченко. Артисту повезло на великих педагогов, что наряду с большим трудолюбием и целеустремленностью помогает его быстрому и значительному творческому росту.

Постижение артистом знаменитой системы Станиславского сыграло большую роль в раскрытии его творческой индивидуальности. За двенадцать лет он создает на сцене МХАТа тридцать ролей классического репертуара и занимает одно из ведущих мест в труппе. Массалитинов играет и остродраматические, и комедийные роли. Наиболее полно и зрело раскрываются самые существенные стороны его дарования в русском репертуаре. Высокую оценку театральной критики получили созданные им образы героев Достоевского, Чехова, Грибоедова, Тургенева.