

Путь к высокому мастерству

Глубокая, преданная любовь к русскому народному искусству, определившая собой содержание всей творческой деятельности лауреата Сталинской премии Константина Ираклиевича Массалитинова, берет свое начало в далеких годах раннего детства. Первые воспоминания неразрывно связаны с народной песней. Голосом матери звучала она, пробуждая в душе ребенка волнующие ощущения заложенной в ней великой правды, красоты и силы. Мать хорошо знала деревенские песни и любила петь их за работой и в часы досуга...

Иногда вместе с сыном она уезжала погостить в родное село Репьевку. Здесь громко звучала многоголосая русская песня, широко разносясь над полями. Она учила понимать душу народа, его сокровенные мысли и чувства.

Уже в детстве у мальчика проявились незаурядные музыкальные способности. Тетка по отцу — известная артистка Варвара Осиповна Массалитинова посоветовала учить его музыке. Мальчик успешно прошел испытания и был принят в музыкальное училище Всероссийского музыкального общества.

Октябрьская революция создала широкие возможности для музыкального образования. В Воронеже был организован музыкальный техникум. Массалитинов учился в нем по двум отделениям: исполнительскому — по классу рояля и дирижерско-хоровому. В годы учебы работал в рабочих клубах, руководя хоровыми коллективами. Советских песен было еще мало. Приходилось зачастую самому подбирать музыку под стихотворные тексты советских поэтов, а порой и придумывать новые мотивы.

Окончив техникум, некоторое время работал в Театре рабочей молодежи, заведя музыкальную часть. Работа музыкального иллюстратора не удовлетворяла. Стремился сам создавать песни для хора и солистов.

В 1931 году в Воронеже был объявлен областной конкурс на лучшую массовую песню. Первая премия была присуждена К. И. Массалитинову за «Марш ударных бригад», в котором впервые громко и уверенно зазвучали народные мотивы, смело использованные молодым композитором.

С организацией Дома самодеятельного искусства, — так первоначально назывался Дом народного творчества, — К. И. Массалитинов переходит на работу туда заведующим музыкальным отделом и композитором-консультантом по фольклору. С этого времени устанавливается его постоянная, непосредственная связь с деревней.

Воронежский степной край по праву славился своими песнями. Здесь были своеобразные очаги народного певческого искусства — целые села, где традиции русской народной песни передавались из поколения в поколение, создавая замечательных мастеров ее. Коллективизация деревни положила начало новому расцвету народного творчества. Широко и свободно зазвучала народная песня. Песенное искусство становится в полном смысле этого слова массовым искусством. Языком песни народ рассказывает о своей жизни, о своем труде, о мечтах, которые претворяются в действительность. Он славит мудрую партию большевиков, приведшую его к счастью, и своего вождя — отца, друга и учителя, великого Сталина.

По инициативе К. И. Массалитинова Дом народного творчества, во главе которого стояла Г. Б. Рогинская, решает провести в 1936 году массовый певческий праздник в селе Нижний Кисляй. В нем должно участвовать все село, — это должен быть подлинный народный праздник.

Начинается деятельная подготовка. В районном центре — Лосево проводится семинар баянистов. Во всех колхозах, входящих в состав Нижне-Кисляйского сельсовета, организуются хоры. Певческий праздник приурочивается ко «Дню урожая».

Он состоялся в августе, после уборки хлеба, и превратился в большой и радостный праздник победы колхозного труда. На нем впервые в нашей области выступил народный хор в составе 400 человек.

Вслед за этим Дом народного творчества создал совещание лучших исполнителей и организаторов колхозных хоров, посвященное созданию советской песни. В результате этого совещания были записаны новые народные песни, сложенные в колхозной деревне: «Два сокола», «Трудовая колхозная», «Песня о Красной Армии», «Мы про новую деревню» и другие. Так было положено начало большой и чрезвычайно важной работе по организации творческих сил в колхозных хорах.

Эта работа обогащает творчество и самого композитора, указывая ему единственный правильный путь к дальнейшему совершенствованию. К. И. Массалитинов создает новые песни: «Дальний путь» — о призванниках Красной Армии, «Песню пограничников», «Сады», «Песню о Ду-

диче». В Воронежском доме культуры профсоюза пищевиков в 1938 году исполняется его «Красноармейская сюита». На областном конкурсе, объявленном к двадцатой годовщине освобождения Воронежа от белых банд, премией отмечена его «Песня о богучарских партизанах».

При Воронежской швейной фабрике им. 1 Мая, где большинство работников составляли вчерашние колхозницы, под руководством К. И. Массалитинова организуется хор, который становится своеобразной школой народного певческого искусства.

В 1941 году большая и плодотворная работа, проводимая К. И. Массалитиновым по организации народных хоров, получает заслуженное признание. Объединенный хор воронежских певцов, составленный из колхозных хоров Чигольского и Воронежского районов и хора швейниц, выступает в Москве, в Большом театре, в концерте, посвященном семнадцатой годовщине со дня смерти Владимира Ильича Ленина.

Так развивается творческая биография композитора К. И. Массалитинова. Она неотделима от развития песенного народного искусства воронежской колхозной деревни. Помогая расцвету народного творчества, росту и совершенствованию народных талантов, композитор растет сам.

Годы Великой Отечественной войны были наполнены для К. И. Массалитинова большой и многосторонней патриотической деятельностью. Руководимый им хор швейниц выступает на призывных пунктах и в воинских частях. Сам композитор пишет ряд песен для фронта: «Победа будет за нами» и другие. Призванный в ряды Красной Армии, он работает капельмейстером объединенного оркестра дивизии и принимает участие в наступательных боях под Ельней, где был ранен и контужен. На фронте им написана песня «У дороги дуб кудрявый», получившая широкое распространение среди бойцов.

Демобилизованный из армии, К. И. Массалитинов снова работает в Воронеже.

Зимой 1942 года, когда на территории нашей области еще шли ожесточенные бои с немецко-фашистскими захватчиками, по решению правительства создается Воронежский русский народный хор, в который были включены лучшие певцы из колхозных хоров и хора швейной фабрики имени 1 Мая. Руководителем хора был назначен К. И. Массалитинов, директором — Г. Б. Рогинская.

Хор создавался в прифронтовой полосе, в суровых и трудных условиях, и нужно было вложить в дело его организации много сил и горячей любви, чтобы в кратчайшие сроки сделать его творчески полноценным коллективом. Благородное чувство советского патриотизма воодушевляло участников и руководителей хора, вело их к творческим успехам. С первых же дней своего существования хор активно включился в общенародное дело борьбы с врагом, выступая в воинских частях, рабочих коллективах, колхозах и часто выезжая непосредственно на фронт, где под открытым небом давал концерты для бойцов.

Уже летом 1945 года, на смотре исполнителей русской народной песни в Москве, Воронежский хор, руководимый К. И. Массалитиновым, был признан одним из лучших песенных коллективов страны. Во время своих гастрольных поездок он завоевывал повсеместное признание и любовь советских людей и приобрел заслуженную известность. Голосами своих певцов рассказывает народ о своей жизни, о своих великих победах, о радости труда, о любви к товарищу Сталину, о счастье жить и трудиться в великой стране социализма.

Воронежский народный хор — это подлинно творческий коллектив. Репертуар его глубоко современен. В нем отражено неувядающее движение нашего народа вперед, в коммунистическое будущее.

Глубокое знание народного искусства, понимание его патриотической сущности и неразрывной связи с жизнью, тонко развитое чувство прекрасного помогли К. И. Массалитинову не только сохранить в чистоте народные традиции исполнения русской песни, но и добиться от каждого участника самостоятельной творческой работы.

Много и плодотворно работает композитор и в области создания новой советской песни. Написанные им за последние годы песни: «Лети, победы песня», «Величальная Сталину», «Колхозная праздничная», «Урожайная», «Песня о Мичурине» получили широкую известность в стране и прочно вошли в репертуар самодеятельных хоровых коллективов.

Присуждение Сталинской премии Константину Ираклиевичу Массалитинову является не только наградой ему за его заслуги в области концертно-исполнительской деятельности, но и высоким признанием замечательных творческих достижений народного песенного искусства в нашей Воронежской области.

М. СЕРГЕЕНКО.