

ПОЧЕМУ СКУЧНО В СЕЛЬСКИХ КЛУБАХ

ПОЕЗДИТЕ по воронежским просторам, побывайте в широко раскинувшихся вдоль большаков, по берегам рек и на склонах балок селах и деревнях, и вы воочию убедитесь в разительных переменах, происшедших там за последние пять-шесть лет.

Колхозные села обстраиваются. В деревне появляются кварталы новых домов, сооружаются клубы и дома культуры, больницы и библиотеки, животноводческие и хозяйственные постройки.

Но есть такая сторона сельской жизни, в которой усилий одних колхозов мало. Мы имеем в виду духовную жизнь села. Конечно, за годы Советской власти культура и здесь шагнула далеко вперед. Она сказывается в преобразующемся внешнем облике села, в непрерывно улучшающихся бытовых условиях колхозников, во все расширяющейся сети сельских культурных учреждений, в принявшей широкий размах художественной самодеятельности. За последнее время в селах появилось еще одно знамение времени — народные театры. Таких театров в Воронежской области уже три. Нередко можно встретить над колхозными домами телевизионные антенны, не говоря уже о радио.

Но времена меняются, жизнь идет вперед. На работу в колхозное производство каждый год приходят юноши и девушки, окончившие десятилетку. У этих людей повышенные требования. Да и пожилые хлеборобы хотят приобщиться к культуре.

А как же удовлетворяются культурные потребности тружеников села? Кино, танцы; выступления художественной самодеятельности, танцы; лекция, танцы. И так из недели в неделю, из месяца в месяц.

Как-то разговорились мы с молодой утятницей колхоза «Россия» Тамарой Сафоновой.

— По окончании десятилетки мы с подругой остались работать в колхозе, — сказала она. — С помощью старших овладели профессиями. В этом помогли нам и полученные в школе знания. В работе не отстаем от других. В том обилии мяса, молока и других продуктов, которое артель дает стране, есть и наша доля. А что дают нам для души? Наступает вечер, и задумываешься: куда пойти, где развлечься? В клуб? Но там либо кино, либо танцы. Нельзя же танцевать до упаду. Лекции в клубе почему-то почти всегда вертятся вокруг тем колхозного производства. Такие лекции, безусловно, нужны, но тоже не до бесчувствия. Хотелось бы послушать симфонический концерт, посмотреть спектакль профессионального театра.

А вот что говорит бригадир колхоза «Рассвет» И. Г. Плященко:

— Нет-нет, да и потянет на огонек клуба. Пойдешь и потом расквашешься. Под радио или баян кружатся пары. Пыль столбом. Тут же вертятся вездесущие ребятишки. Крик, гам. Бывает, что и присесть негде. Где уж в таком содome почтять газету или журнал, поиграть в шахматы, отдохнуть! А на выступлениях художественной самодеятель-

сти все одно и то же: не раз слышанные по радио и уже набившие оскомину песни, незамысловатая пляска, плоские острооты.

Колхозы тратят на культурно-массовую работу немалые средства. Почему же в клубах так неуютно и скучно?

Нам кажется, прежде всего потому, что на селе еще мало подлинных организаторов культурно-просветительной работы, знающих и любящих ее. Посмотрите, кто стоит во главе клубов, кто руководит художественной самодеятельностью. По преимуществу это самоучки, любители, а иногда просто неудачники от искусства или, хуже того, прощелыги и авантюристы.

Бывают, конечно, и счастливые исключения. В селе Колыбельке, например, и здание клуба неказистое, и никаких особых условий для культурной работы нет. Однако клуб здесь пользуется большой любовью колхозников, молодых и пожилых. Он никогда не пустует.

В этом клубе, как и везде, демонстрируются кинофильмы, бывают и танцы. Но тут также систематически ведется живая массовая работа. Очень интересно, например, прошел вечер колхозных ветеранов. С почетным привезли их в клуб на тройках, чествовали, благодарили. И все это без обычного президиума, без официальных речей, а просто за чашкой чая. Подобных вечеров тут проведено уже много. Они привлекают колхозников в клуб. И во всем этом немалая заслуга заведующей клубом тов. Недиковой, большого энтузиаста культурно-просветительной работы.

А разве известный по своим выступлениям в столице Шестаковский русский народный хор не создан местными любителями? Наконец, ведь и народные театры в Рамони, Бутурлиновке и Никольском выросли из художественной самодеятельности.

Но все это единицы. Сельские учреждения культуры испытывают острую нужду в хороших, по-настоящему талантливых культурно-просветительных работниках. Их очень мало в деревне. Да и откуда им быть? В нашей стране готовятся для села много педагогов, врачей, агрономов, зоотехников, а профессия сельских культпросветработников у нас почему-то недооценивается. Их по сути дела не готовят никто. Правда, есть областные школы культурно-просветительной работы. Но, как показывает опыт, они не оправдывают своего назначения, выпускают работников неполноценных, без определенного профиля.

Нужна более солидная, более основательная и продуманная организация подготовки кадров для культурной работы на селе. Следует также правильно использовать кадры, подготавливаемые музыкальными школами и вузами. Куда, например, деваются выпускники музыкальных училищ, которые, как известно, готовят не

только вокалистов и исполнителей, но и дирижеров хоров? Не все же они поступают в консерватории! А встретить в колхозном или районном Доме культуры выпускника консерватории просто невозможно. Почему бы студентам музыкальных училищ и консерваторий не проходить производственную практику в колхозных клубах и районных домах культуры? Это, несомненно, принесло бы пользу селу и обогатило знаниями и опытом самих студентов.

Много раз ставился этот вопрос перед союзным и республиканскими министерствами культуры. Но воз, как говорится, и ныне там. Полумерами здесь не отделаешься. В прошлом году при Воронежском государственном народном хоре были организованы курсы переподготовки баянистов для села. Они выпустили музыкально грамотных людей. Но ведь это капля в море. А дальше что?

Кстати, вот иллюстрация к культурному уровню теперешних руководителей сельских клубов. Один из окончивших наши курсы баянистов не пререкнулся в Доме культуры и месяца. Чем же он не удовлетворил местных «культурников»? Тем, что хорошо исполнял Моцарта и Бетховена, русские народные песни и танцы, но не умел играть... буги-вуги! Опытного баяниста уволили. Это похоже на анекдот, но это правда.

А почему колхозные клубы зачастую неуютны, плохо обставлены и оборудованы? Отнюдь не из-за недостатка средств. Дело в другом. Попробуйте, например, обзавестись откидными креслами для зрительного зала — не оберетесь хлопот. Такие кресла никем не производятся в массовом порядке. Вот и приходится довольствоваться колченогими скамейками.

Как иногда убоги и безотрадны декорации на клубных сценах, хотя бы пресловутые задники, на которых местными «живописцами» намалеваны неестественные березки! А все потому, что в села не заглядывают настоящие художники. А попытайтесь приобрести картины для украшения клуба, например, в салоне Воронежского отделения Союза художников. От баснословно высоких цен зарябит в глазах.

Неприятно видеть на колхозной сцене драмкружковцев в неестественных париках и бородах из пакли, в гриме, основными средствами которого являются древесный уголь и жженая пробка. А где купить или взять хотя бы напрокат парики, где приобрести настоящие гримировальные принадлежности? Их нигде не продают.

Решать все эти давно уже назревшие вопросы обязаны союзное и республиканские министерства культуры. Обязаны, но не решают.

Особая роль в культурно-просветительной работе на селе отводится районному Дому культуры. В его обязанности входит не только обслуживание местного населения. Это —

методический центр культурно-просветительной работы, источник всего нового в жизни колхозных клубов. На деле же рай-

онные дома культуры не выполняют этой своей важной функции. Она просто непосильна для них с их

более чем скромным бюджетом и небольшим штатом работников, к тому же не всегда обладающих достаточной квалификацией.

Нам пришлось беседовать по этому поводу с председателем Рождественско-Хавского райисполкома Т. И. Храмченко. Вот что он сказал:

— Считается, что культурная база у нас в районе не хуже, чем у соседей. Но смотрите, что получается на деле. Попросят, скажем, из колхоза лектора по агрономии или ветеринарии. Пожалуйста, пришлем. У нас десятки таких специалистов. А если нужен хороший лектор или консультант по вопросам науки, литературы, искусства и живописи? Нет у нас таких кадров.

Думается, что назрела необходимость иметь в районе не районный, а межколхозный Дом культуры. Колхозы любого района ежегодно тратят на культурные нужды сотни тысяч рублей. Но огромные средства дробятся, растекаются по мелочам. Почему бы не объединить эти средства и силы колхозов в единой базе — межколхозном Доме культуры? Во

главе его должен стоять межколхозный совет культуры. Существовать же такой Дом культуры будет на отчисления колхозов. Тогда появится возможность пригласить опытных и любящих свое дело специалистов — дирижеров самодеятельных хоров, руководителей театральных коллективов, музыкантов, поставить как следует культурную работу на селе.

В долгу перед сельскими очагами культуры писатели, композиторы, работники искусства, ученые. Советские драматурги, особенно ведущие, не пишут пьес для сельской сцены; мало дают деревне новых песен композиторы.

Воронеж, например, располагает большими культурными силами. В городе есть драматический театр, театр музыкальной комедии, филармония, сильные художественные коллективы на предприятиях и в высших учебных заведениях. А часто ли они выезжают в колхозы? Нет, не часто. То же самое можно сказать о Воронежском государственном русском народном хоре. Как правило, он ежегодно бывает в воронежской деревне не больше месяца.

Селу нужна подлинная культура. Колхозники тянутся к ней. Колхозы сами могут многое сделать, надо только помочь им кадрами.

К. МАССАЛИТИНОВ,
народный артист РСФСР, депутат Воронежского областного Совета.