

ДНЕВНИК ИСКУССТВ**Концерт в Воронеже**

Воронежская филармония открыла свой новый концертный сезон. Это было не обычное открытие. Оно явилось крупным событием в музыкальной жизни не только Воронежа, но и всей Российской Федерации. Впервые в периферийном городе исполнялась «Патетическая оратория» Г. Свиридова.

Восторженно встретили слушатели замечательное, волнующее произведение нашей современной музыки. И этот горячий прием, и присутствие на концерте автора, лауреата Ленинской премии Георгия Свиридова, и объединение в единый исполнительский ансамбль столичного хора — республиканской русской хоровой капеллы, Воронежского симфонического оркестра и солистов нашей филармонии С. Кнышковой и В. Щелкалина — все это явление примечательное, яркая примета нового в развитии музыкальной культуры.

Мы, воронежцы, проводим большую работу по культурному обслуживанию трудящихся области. В этом году силами коллективов Воронежской филармонии и Русского народного хора только на селе было дано около 1.500 концертов. Мы все больше начинаем чувствовать, что достижения современного композиторского творчества и исполнительской культуры идут непосредственно к нам, в русские города, не оставаясь достоянием лишь крупнейших музыкальных центров — Москвы или Ленинграда.

Показательно, что республиканская капелла разучила «Патетическую ораторию» специально для Воронежа и

исполнила ее с исключительным энтузиазмом. Коллектив делает большое дело, пропагандируя крупные, значительные произведения, в первую очередь на периферии. Еще недавно этот коллектив находился в состоянии творческого кризиса. Приход нового художественного руководителя — А. Юрлова способствовал оживлению работы хора.

Премьера «Патетической оратории» в Воронеже дала возможность нам также увидеть и творческий рост симфонического оркестра филармонии. Оркестр зазвучал по-новому свежо и слаженно. Годы упорного труда главного дирижера оркестра Г. Карапетяна принесли хорошие плоды.

И еще одно обстоятельство сделало воронежскую премьеру столь значительной — это приезд Г. Свиридова, его участие в репетициях, беседы с исполнителями и слушателями.

Премьера «Патетической оратории» транслировалась по радио и телевидению. Ее слушали сотни тысяч людей, живущих в городах и селах Воронежской, Липецкой и Белгородской областей.

Необходимо концертным организациям Москвы, Союзу композиторов РСФСР решительнее и быстрее находить новые действенные формы пропаганды нашей современной музыки, поддерживать и поощрять инициативу, проявленную композитором Г. Свиридовым и коллективом республиканской капеллы.

К. МАССАЛИТИНОВ.
Народный артист РСФСР.
г. Воронеж.