

ПЕСНЯ СЛЫШИТСЯ И НЕ СЛЫШИТСЯ

О некоторых грустных итогах первого тура конкурса артистов эстрады

Недавно в Воронеже проходил первый тур IV Всероссийского конкурса артистов эстрады по жанру народной песни и исполнителей на народных инструментах. В нем должны были принять участие представители десяти областей черноземного края.

Скажу прямо, на этот счет возлагались большие надежды. Нам казалось, что советская эстрада засверкает, наконец, лучшими образцами современного народного творчества, что традиции Шалапына, Обуховой и многих других великолепных художников, свято хранивших первородную чистоту русской песни, найдут живое подтверждение и развитие в творчестве нового поколения артистов. Замечательные русские музыканты всегда обогащали свое творчество жемчужинами народного искусства, глубоко изучали его, сливались с ним. Они всегда помнили взволнованные слова П. И. Чайковского: «Никто не может безнаказанно прикоснуться святотатственной рукой к такой художественной святыне, как русская народная песня, если он не чувствует себя к тому вполне готовым и достойным».

Под сводами лучших концертных залов страны и мира звучали и мелодии черноземного края. Так, современная русская народная песня Воронежской области «За горою у колодца» уже четверть века

живет не только на своей родине, но и далеко за ее пределами; ее исполняли такие прославленные певицы, как В. Давыдова и Н. Обухова. «У нас нынче суббота» звучала в исполнении М. Максаковой. Песню И. Держинского «От края и до края» увлеченно и с большим успехом пел Поль Робсон, а песня тамбовского композитора Г. Сметанна «Во ржи густой бреду я» стала одной из любимых песен А. Неждановой.

В. Захарова и Ю. Золотарева стали лауреатами международного конкурса за исполнение русских песен, произведений советских композиторов, написанных или обработанных с глубоким пониманием народного вокального творчества. Таковы традиции.

Поэтому-то от смотря, проходившего в Воронеже, мы, члены жюри, ожидали очень многого. Земля, породившая два профессиональных государственных русских народных хора — имени М. Е. Пятницкого и Воронежский, — казалась, не могла не послать на конкурс представителей, которые открыли бы новую страницу в жизни советской эстрады.

Увы, эти надежды не оправдались. Из десяти областей прибыли посланцы лишь трех — Воронежской, Курской и Орловской, при-

чем две последние представили всего по одному номеру. Жюри оказалось в крайне затруднительном положении. В Москву, на второй тур конкурса, по существу и рекомендовать было почти некого. Курская артистка Л. Слонова выступила с запетым репертуаром Л. Руслановой, к тому же подражая ей и в манере исполнения. Не помогла певица и прекрасная «Сибирская колхозная» А. Новикова. На вопрос: «Почему вы не привезли ни одной замечательной песни Курской области?» Л. Слонова ответила: «Никто этим у нас в филармонии не занимается, не интересуется и с нами не работает». Ни одной старинной или современной воронежской русской народной песни не оказалось и в репертуаре артистов Воронежской филармонии (художественный руководитель П. Смирнов).

И что самое удивительное, в конкурсе совсем не участвовали представители художественной самодельности. Неужели на нашей земле не рождаются больше народные таланты, так блиставшие на всех прежних смотрах?

Ни взлетами мастерства, ни разнообразием репертуара не порадовали на сей раз и артисты Воронежского государственного русского народного хора. Казалось бы, от

профессионалов этого жанра можно было ожидать ярких образцов народного песенного искусства. И тут опять — грустные итоги...

Зато растущее мастерство учащихся Воронежского и Орловского музыкальных училищ стало, можно сказать, праздником. Воронежские педагоги В. Зубченко и А. Кугук подготовили замечательных исполнителей на балалайке, домре, баяне и ансамбль балалаечников. Выразительно, я бы сказал, талантливо выступил, например, студент второго курса Воронежского музыкального училища шестнадцатилетний балалаечник В. Болдырев.

Жаль, что жюри первых областных конкурсов недоценило приход на советскую эстраду в основном акапельного вокального дуэта — бывших артистов воронежского хора М. Морозовой и А. Уварова и не послало их даже на второй тур в Москву. А ведь именно эти талантливые, самобытные музыканты подарили нам такие песни, как «Ой мороз, мороз», «Совушка-вдовушка» (шуточная), ставшие популярными и любимыми в народе.

Значит, все-таки не перевелись в черноземном крае народные таланты! Беда в том, что никто с ними по-серьезному не занимается — ни филармонии, ни дома народного

творчества. Да и не хватает, видимо, достойных, квалифицированных специалистов. Министерство культуры РСФСР и его организации на местах не провели предварительно никакой не только творческой, но даже и организационной работы. Естественно, что в результате черноземный край по существу выбыл из конкурса на первом же туре.

Невольно напрашивается грустный вывод: не хотят у нас в крае воспитывать и выращивать исполнителей русских народных песен на эстраде.

Не знают по-настоящему, что делать с певцами народного жанра и в музыкальных учебных заведениях; учат их всему понемногу, а порой просто отлучают от родной народной песни.

Можно ли удивляться после этого, что даже специалисты, призванные развивать богатство народной певческой и музыкальной культуры, растить таланты, отходят от этой благородной работы. У многих из них пропадает любовь к народному творчеству своего края. А ведь истинный художник — пусть он уже признанный или еще начинающий — тем и силен, что неотделим от своей земли, от живительных родников творчества своего народа.

К. МАССАЛИТИНОВ,
народный артист РСФСР.

Воронеж.

Сов. Россия, 1964, 25 ноября