

МОЖНО твердо сказать: узнавший и полюбивший русскую песню по-настоящему и полюбил Россию. И современная русская песня в самых ярких ее проявлениях — будь то дивный голос Людмилы Зыкиной, напевные песенные стихи Виктора Бокова или воронежские протяжные — продолжает и развивает лучшие, освещенные веками традиции русского песенного искусства. Творческая жизнь народного артиста РСФСР Константина Ираклиевича Массалитинова — яркий тому пример.

...1942 год. Огненная полоса войны пролегла через привольный песенный воронежский край. И вот тогда в воронежском селе Анна, ставшем волею судьбы прифронтовым, буквально в нескольких километрах от передовой композитор К. Массалитинов вместе с Г. Рогинской — в дальнейшем многолетним директором будущего коллектива — стали создавать Воронежский русский народный хор.

Константин Ираклиевич знал: в страшную эту годину, принесшую столько бед народу, песня — это тоже оружие, действенное и нужное. Русский человек, он знал могучую, неодолимую притягательность русской песни — то раздольной, полной буйной силы, то задумчиво-нежной и ласковой, то вдруг взрывающейся озорным народным юморком.

Вся жизнь Константина Ираклиевича Массалитинова связана с народной песней. Их пела ему мать — крестьянка, он слышал их в воронежских деревнях — на полевых работах, в лугах — в ночном, на деревенской «улице» — гуляньях. Любовь к народной песне определила жизненный путь композитора. Став профессионалом, он целиком посвятил себя работе в области народного творчества: много ездил по воронежским селам, собирая жемчужины фольклора, работал с колхозными хорами. Все это помогло музыканту практически «овладеть» секретами народного песенного творчества.

И вот — тот памятный 42-й. Трудно было, но Массалитинов верил: хор удастся создать и именно здесь, в воронежском песенном крае, крае Ивана Никитина и Алексея Кольцова. Веч недаром Митрофан Ефимович Пятницкий организовывал свой чудесный коллектив на этой певучей земле. И теперь, в трудную годину, в селе, затерянном в бескрайних воронежских степях, под звуки артиллерийского обстрела и грохот непрерывных бомбежек, воронежская земля дала второй раз богатый песенный урожай — родился новый ан-

В НАРОДНЫХ ПЕСНЯХ — СЕРДЦЕ НАРОДА

самбль, которому суждено было стать одним из лучших в стране.

Вскоре, весной 1943-го, он совершил свое первое гастрольное «турне» — артисты прошли пешком по освобожденным от оккупантов районам Воронежской области. Так началась творческая жизнь молодого хора и его художественного руководителя. А дальше — неустанный поиск, создание новых произведений, творческие пробы, «разведки» нехоженых троп.

Много замечательных песен написал Константин Ираклиевич для Воронежского хора. Фронтная песня «У дороги дуб кудрявый» пользовалась большой любовью наших бойцов, «Трудовая колхозная», «Мы всю выставку прошли», «Не идешь ты ко мне на свидание...». Да, много их — веселых и задумчивых, раздольных и грустных. Но всегда русских. Своею задушевностью и искренностью, широким размахом чувств, какой-то беспредельной открытостью души песни Массалитинова крепко стоят на русской народной основе.

Но не только композиторским творчеством ограничивалась деятельность музыканта. Все-таки что бы там ни говорилось, а творческое лицо коллектива во многом определяется творческим почерком руководителя. И в «почерке» Воронежского русского народного хора — чаяния и устремления его создателя и многолетнего руководителя Константина Ираклиевича Массалитинова. Это благодаря его усилиям выросли такие замечательные мастера, как народные артистки РСФСР Юлия Золотарева и Мария Мордасова, талантливая группа молодежи, собственные авторы — поэты и композиторы.

Драгоценная взаимосвязь искусства профессионального с народным, гастрольи хора в самых отдаленных колхозах с первых же дней его жизни стали традицией, приносящей огромную радость труженикам села. В свою очередь эти поездки по «глубинкам» привольного Воронежского края, общение с народными песнетворцами — певцами, рассказчиками — явились теми необходимыми источниками, к которым неоднократно обращался композитор.

Подолгу живя в воронежских

селах, он проникся духом народного искусства, его ясной чистотой и красотой неизбывной — всем тем сердечным теплом, что веками вкладывал в свои песни русский народ. И это ощущение чистоты и величавости Массалитинову удалось передать Воронежскому народному хору, выросшему в талантливый, интересный коллектив. Много песен, записанных и обработанных Константином Ираклиевичем, вошло в его репертуар и прозвучало буквально на всю страну.

В 1958 году во время показа искусства Воронежской области в Москве в Концертном зале имени Чайковского состоялась премьера нового произведения К. Массалитинова — театрализованной сюиты «Край родной» (на текст А. Досталь), над которой мне довелось работать в качестве постановщика. В этой работе выявилось очень важное новое качество — возможность народного хора исполнять большие полотна: «Край родной» занимал целое концертное отделение.

Поиски новых путей развития народного песенного творчества привели Массалитинова к созданию народной оперы. Более трех лет ушло на ее подготовку. Много вариантов было написано, «опробовано». И вот в октябре 1961 года в Кремлевском театре состоялась ее премьера. «Земля поет» — так называлась новая современная русская народная опера-песня (музыка К. Массалитинова, либретто Г. Воловика и М. Шишлянникова).

После этого Массалитинов был увлечен новой идеей — созданием народного музыкального спектакля о Сергее Есенине. Готов был сценарий, композитор стал сочинять музыку, и только та организационная нерасторопность, которая иногда еще встречается у нас, помешала осуществлению интереснейшего замысла. Но музыка есть: цикл хоров на стихи Есенина получил положительный отзыв Дмитрия Шостаковича. А у Константина Ираклиевича новые планы. Он много работает, пишет. Ему в его шестьдесят лет есть еще о чем повеждать людям.

И. ШАРОЕВ,
заслуженный артист РСФСР,
заслуженный деятель искусств
Якутской АССР.