

ГОЛОС РОДНОГО КРАЯ

В Москве в издательстве «Советский композитор» вышла книга тамбовского музыковедов Н. Емельяновой «Композитор К. И. Массалитинов». Выпуск ее приурочен к 70-летию со дня рождения народного артиста СССР Константина Ираклиевича Массалитинова.

Творчество председателя Воронежского отделения Союза композиторов РСФСР получало широкую известность благодаря выступлениям Воронежского русского народного хора. Интерес тамбовцев к книге особый: Массалитинов работал на Тамбовщине, неоднократно выступал в нашей печати со статьями.

Небольшая по объему книга включает в себя описание творческого пути композитора с параллельным анализом произведений определенного временного отрезка. В предисловии к монографии доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории А. В. Руднева, работавшая в начале своего творческого пути с композитором, написала очень верные строки: «К К. И. Массалитинову не следует подходить с трафаретными мерками, предъявляемыми обычно к композиторам и музыкальным деятелям. Это человек, одаренный особым талантом «быть народным».

Мне кажется, эти слова обусловили стиль книги и принципы компоновки материала. Три главы — это, как бы, три этапа творческого пути К. И. Массалитинова. Глава первая охватывает начало биографии и период творчества до Великой Отечественной войны. Автор убедительно рассказывает, какую роль в

выборе творческой профессии сыграла для Массалитинова атмосфера 20-х годов — «Синяя блуза», ТРАМ. Деятельность Массалитинова как музыканта с первых же шагов приобрела общественную направленность. Он становится руководителем хора воинской части, заведующим музыкальной частью театра рабочей молодежи, организатором и участником первой в Воронеже музыкальной радиопередачи. Тогда же возникает интерес к композиции.

От обработок народных песен — к массовым песням — откликам на волнующие страну события, — таково начало композиторского пути К. И. Массалитинова. Корни такой последовательности в овладении композицией следует искать в раннем детстве — родители Константина Ираклиевича — бывшие крестьяне, знали отлично русскую песню «изнутри». В детстве, пишет автор книги «мальчик мог видеть свадебные шествия с песнями, хорами и пляской в сопровождении гармоники».

Здесь необходимо отметить то внимание, которое уделила Н. Емельянова основателям композиторской организации Черномоземского края, в том числе нашим землякам Г. Сметанину, В. Желобинскому, И. Мущелю, И. Держкиаскому, Н. Чаплину.

Годы творческого творчества К. Массалитинова были годами небывалого размаха художественной самодельности. Автор книги на многочисленных примерах раскрывает прямую зависимость работы К. Массалитинова в сфере художественной самодельности с обогащением и расширением

его собственного творческого багажа. Небезыntересен приведенный в книге факт: К. Массалитинов был руководителем и преподавателем первых в РСФСР курсов колхозных гармонистов в тамбовском селе Уварове.

Последние годы перед войной были насыщены обобщением опыта народных хоров песенного Воронежского края. Здесь и издание сборника «Русские народные песни Воронежской области», и изучение творчества народной певицы А. Р. Лебедевой, поэта-сказителя И. В. Ольховского, и руководство народными хорами. Пришла и известность. В апреле 1941 года состоялось выступление сводного хора в Москве, в Большом театре. Война прервала задуманные планы буквально на половине песни.

Вторая глава книги посвящена периоду творчества композитора с начала войны до 60-х годов. Интересно показана деятельность Союза фронтовых композиторов. В этой войне, вопреки пушк, музы не молчали. Самое трудное время оказывалось самым плодотворным. В разгар боев за освобождение Воронежа, в начале 1943 года, Воронежский облисполком решает организовать хор русской народной песни. С этим коллективом связаны самые яркие творческие достижения в творчестве К. И. Массалитинова.

Автор исследования подробно рассматривает периоды развития хора, становление и выбор репертуара. Подчеркивается во многом научный характер этой работы: изучение манер пения различных районов осуществлялось в тесном контак-

те с кабинетом народной музыки при Московской консерватории. Полезны наблюдения над педагогической стороной работы с певцами. Руководители народных хоров смогут почерпнуть из книги немало интересного для своей практики.

В этой главе много потных примеров анализируемых песен. Объективно, с учетом успехов и неудач, исследуются сочинения К. И. Массалитинова. Очень важно, что приводятся народные песни, послужившие основой для некоторых композиций. К. Массалитинов как композитор предстает мастером, который впитал все соки народно-песенной почвы, взрастил на ней свои песни-зерна и возвратил их народу. Большое место уделено разбору новаторских произведений композитора: сюиты «Край родной» и оперы-песни «Земля поет», по которой в 1971 году был сделан музыкальный телефильм «Совет да любовь».

Последняя глава книги рассказывает о сегодняшнем дне композитора. Как всякий творческий человек, К. Массалитинов всегда в поиске. Он пишет хоровые циклы на стихи С. Есенина для профессионального академического хора, делает попытку создания партитур, где соединяются в одновременном звучании женский народный и смешанный академический хоры. По его инициативе создается женский вокальный ансамбль «Воронежские девчата», организуется клуб любителей русской народной песни.

Творчество К. Массалитинова оценивается автором книги как «голос его родного края, голос русского народа».

С. БИ. ЮКОВА.