

НОВЫЕ КНИГИ

О РУССКОЙ народной песне сказано и написано немало хороших слов. Кого она только не восхищала! Песню самозабвенно любили поэты А. В. Кольцов и И. С. Никитин, крупнейшая собирательница народных песен Е. Э. Линева, организатор первого народного хора М. Е. Пятницкий, его племянник и преемник П. М. Казьмин.

Судьба народной песни в конце прошлого — начале нашего века волновала многих деятелей русской культуры и особенно специалистов.

Песня тесно связана с жизнью народа. Не случайно говорят: «Новое время — новые песни». Лучшие из народных песен не умирают. Одни из них переделываются или используются для создания новых, другие, находя новые точки соприкосновения с жизнью, продолжают жить без существенных изменений. Не последнюю роль в том, чтобы дать песне вторую жизнь и в обновленном, улучшенном виде вновь вернуть ее народу, могут сыграть поэты и композиторы, профессиональные исполнители песен.

Этот экскурс в прошлое, своего рода вступление, мы считаем необходимым, чтобы по-настоящему, правильно оценить новую книгу композитора, народного артиста СССР К. И. Массалитинова «С русской песней по жизни», выпущенную издательством «Советская Россия». Эта книга посвящена рас-

самобытного профессионального искусства? Можно организовать ряд профессиональных народных хоров, пропагандирующих песню. Можно создать широкую сеть самодеятельных хоровых коллективов, проводить передачи народных песен по радио, телевидению и т. д. И все равно этого

новой песней — и как методист Воронежского дома самодеятельного искусства, и как ответственный за работу с народными хоровыми коллективами в Воронежском Доме народного творчества, и как художественный руководитель Воронежского государственного русского народного хора, и

Пятницким первого народного хора. Может быть, такая аналогия кое-кому покажется слишком смелой, но время — лучший судья. А восемь лет существования клуба и те результаты, которые он уже дал, говорят о том, что дело это не только новое, но и нужное, перспективное.

Автор книжки подробно, можно сказать, документально рассказывает о деятельности клуба, о его участниках и поклонниках. Среди них он называет имена уже пожилых исполнителей и знатоков народной песни Е. А. Калашниковой, А. Н. Корольковой, В. И. Протогорова, Н. М. Беляева, старейшего собирателя и пропагандиста воронежского фольклора Г. И. Дорохова, крупнейшего специалиста по народной песне профессора С. Г. Лаузина, подлинного энтузиаста народной песни П. А. Макиенко, художника П. Д. Пономарева, руководителя молодежного фольклорного ансамбля «Лада» Е. Шелеманова, совсем юную певицу Лену Тучинскую и еще имена многих и многих других поклонников песенного народного творчества.

Клубом проделана большая и очень полезная работа: выявлены новые талантливые коллективы и исполнители народной песни, осуществлена запись и подготовлены сборники народных песен, оказана помощь в создании красочных фильмов о народной песне. Назвать все просто невозможно. Но главное во всей деятельности клуба — это, конечно, его огромное воспитательное значение.

Книга К. И. Массалитинова — не только отчет о проделанной клубом работе, но одновременно и обмен опытом, и раздумья автора о месте песни в жизни народа. И невозможно не согласиться с автором, когда он говорит: «Во все времена народная песня нужна своему народу в ее красе и силе!». Для того же, чтобы песня лучше служила народу, опыт воронежского «Клуба любителей русской песни» следует использовать и в других областях. Настало время подумать всерьез и о создании республиканского общества любителей русской песни.

А. КРЕТОВ.

ПЕСНЯ И ЖИЗНЬ

скажу о почти восьмилетней работе «Клуба любителей русской песни», организатором и председателем которого является К. И. Массалитинов.

В самом деле, что нужно сделать, чтобы традиционная русская народная песня жила, чтобы она, будучи уже фактом истории, в то же время являлась составной частью коммунистической культуры, активно влияя на воспитание лучших национальных черт и развитие

будет недостаточно, если не будет во всех этих мероприятиях главного. А главное — надо безгранично любить народную песню. Именно к такому важному выводу пришел К. И. Массалитинов.

За плечами К. И. Массалитинова большой жизненный и творческий путь (кстати, о нем кратко, но ярко говорит в предисловии к книге музыковед Н. Емельянов). Почти всю жизнь он был связан с народ-

как композитор и председатель Воронежской организации Союза композиторов РСФСР. Но не об этом рассказывает автор в своей книжке.

Многолетняя работа и любовь к народной песне привели Константина Ираклиевича к мысли о необходимости создания «Клуба любителей русской песни». По своему значению организация этого клуба, на наш взгляд, может быть сравнена с созданием М. Е.