

К 70-летию со дня рождения композитора Константина Ираклиевича Массалитинова вышла книга Н. Емельяновой, посвященная его творчеству («Советский композитор», 1976). О К. И. Массалитинове рассказывает профессор Московской консерватории доктор искусствоведения А. В. Руднева.

КОНСТАНТИН Ираклиевич Массалитинов — один из тех представителей нашей культуры, жизнь и творчество которых тесно связаны с ростом Советской страны и формированием новой жизни. Вся его деятельность определяется такими важнейшими принципами социалистического искусства, как народность и партийность.

Будучи первоначально музыкантом-инструменталистом (Константин Ираклиевич учился мало, по существу он композитор-практик), Массалитинов постепенно углубляется в сферу народного исполнительства и приходит к руководству народным хором.

Он обладает особой способностью отыскивать в народной среде одаренных людей, знает всех лучших исполнителей в сфере массовой самодеятельности. Его отличает редкое умение собрать, втянуть в хор талантли-

вых певцов, плясунов, фольклористов-энтузиастов, поэтов, художников-костюмеров. По свойству своей натуры композитор никогда не фальшивит с музыкантами из народа, как и с народным искусством вообще. Не случайно поэтому Воронежский русский народный хор всегда выделялся чис-

ЖИЗНЬ В МУЗЫКЕ

тотой стили, тонким художественным вкусом, изобретательностью и разнообразием программ. Будучи одним из ведущих музыкальных коллективов, наряду с хором им. Пятницкого, Северным, Московским, он является примером для многих других областных хоров.

Композиторскую деятельность Массалитинова также характеризует непосредственный горячий отклик на все новое в жизни быстро развиваю-

щейся области, на события героических будней, праздники своего края и всей страны.

Его творчество включает обработку народных песен для концертного исполнения, различные песни на актуальные темы, а также новые сценические формы воплощения циклов разнохарактерных песен.

Будучи большим патриотом, композитор мечтал о появлении в Воронеже консерватории и оперного театра, крепкой композиторской организации, о всеобщем росте музыкальной культуры. Он хотел, чтоб музыкальные училища посещали не только горожане, но и дети крестьян-колхозников, хотел научить их любить свой край с помощью народных песен.

И композитор не только мечтал, но и делал все, что мог, посвящал все свои силы тому, чтоб его мечты воплотились в жизнь, — и многое осуществилось. К К. И. Массалитинову не следует подходить с трафаретными мерками, предъявляемыми обычно к композиторам и музыкальным деятелям. Это человек, одаренный особым талантом «быть народным». А «родиться народным», — по выражению Белинского, — все равно что родиться поэтом».

А. РУДНЕВА.