

ЧТОБЫ МНОЖИЛИСЬ ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ

Проект Конституции (Основного Закона) Союза Советских Социалистических Республик, вынесенный на всенародное обсуждение, отражает те крупные, поистине коренные перемены, какие произошли в нашей стране с построением развитого, зрелого социалистического общества. В проекте нашли свое отражение успехи в экономическом и культурном строительстве, социальный и духовный рост советского общества. Опираясь на достигнутое, наш народ под руководством Коммунистической партии будет еще настойчивее, еще энергичнее решать задачи создания материально-технической базы коммунизма, постепенного преобразования социалистических общественных отношений в коммунистические, воспитания людей в духе коммунистической сознательности.

Для нас, работников искусства, понятно, особый интерес представляет глава третья проекта Конституции СССР «Социальное развитие и культура». Эта глава придает законодательную силу одному из самых важных и прекрасных идеалов коммунизма: «Свободное развитие каждого есть условие свободного развития всех». При этом вековая мечта человечества обретает смысл и значение не простой декларации, а конкретной программы государственной деятельности, ставящей своей целью расширение реальных возможностей для развития и применения гражданами своих творческих сил, способностей и дарований, для всестороннего развития личности.

По своему повседневному жизненному опыту каждый из нас знает, насколько велика работа партии и государства об улучшении условий труда, о повышении материального благосостояния рабочих, колхозников, интеллигенции, об улучшении бытового обслуживания населения, торговли и коммунального хозяйства. Все это высвобождает время советского человека для того, чтобы он мог хорошо отдыхать, с увлечением расширять свой культурный кругозор, пополнять

свой духовный багаж, заниматься физической культурой и спортом, создает самые благоприятные предпосылки к разностороннему росту и развитию личности. Чтобы убедиться в этом, далеко не нужно ходить за примером.

Трудно сосчитать, сколько городских и сельских дворцов культуры, клубов, библиотек, стадионов действуют у нас в области. Число одних только музыкальных школ, позволяющих самым юным гражданам тесно связать свою жизнь с искусством, доходит до сотни. Уже в послевоенные годы в Воронеже появился театр оперы и балета, ТЮЗ, институт искусств, хореографическое училище, сложились и окрепли многие творческие организации. В подлинный триумф народных талантов вылился Первый Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся, посвященный 60-летию Великого Октября, в котором приняли участие десятки тысяч жителей города и села — рабочих, колхозников, учащихся. Фактически мы можем теперь сказать так, что тесный союз труда и искусства стал своего рода нормой, неотъемлемым признаком советского образа жизни. Вот почему принципиально важной следует считать статью 27 проекта Конституции СССР, которая содержит в себе такие слова: «В СССР всемерно поощряется развитие профессионального искусства и народного художественного творчества».

Эта статья законодательно закрепляет благотворные перемены в нашем обществе и создает новые условия для ускорения многообразных процессов приумножения его духовных ценностей, для широкого их использования в целях дальнейшего повышения культурного уровня советских людей, их общественной и производственной активности в борьбе за построение коммунизма.

К. МАССАЛИТИНОВ,
народный артист СССР,
лауреат Государственной
премии СССР.

17 ИЮН 1977

Получено
г. Воронеж