

ПЕВЕЦ РОДНОГО КРАЯ

К 75-летию со дня рождения Константина Массалитинова

Сегодня исполняется 75 лет со дня рождения Константина Ираклиевича Массалитинова, большого мастера хоровой музыки, замечательного знатока и собирателя русских народных песен, видного музыкального и общественного деятеля. Более пятидесяти лет своей полной неустанной трудов жизни он отдал делу развития музыкальной культуры нашей Воронежской области, изучению и пропаганде русского народного песенно-хорового искусства. Лучшие произведения Массалитинова для русского народного хора и народных певцов уже много лет звучат на всем необъятном пространстве нашей страны и получили широкую известность за рубежом. Многие из них вошли в быт и стали народными в полном смысле этого слова. Воронежцы по праву гордятся хоровыми и песенными коллективами, созданными Массалитиновым. Воронежский государственный русский народный хор, которым он руководил в течение двадцати с лишним лет, является одним из лучших и популярнейших коллективов РСФСР, он с большим успехом выступает во многих странах мира, а моло-

дежный вокальный ансамбль «Воронежские девочки» завоевал звание лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады, двух Всемирных фестивалей молодежи и студентов (в Софии и Гаване) и в 1979 году удостоен премии Ленинского комсомола.

Коммунистическая партия и правительство по достоинству оценили заслуги Массалитинова в деле развития советского искусства: ему было присвоено звание народного артиста СССР, за выдающуюся концертно-исполнительскую деятельность он был удостоен Государственной премии СССР, награжден орденом Трудового Красного Знамени и многими медалями.

Константин Ираклиевич Массалитинов родился 3 июня 1905 года в Воронеже. Десятилетним мальчиком он начал учиться в Воронежском музыкальном училище и окончил его в 1927 году по классам фортепиано и хорового дирижирования. Он работал пианистом-иллюстратором в кинотеатрах, сопровождая своей игрой демонстрацию немых кинофильмов, затем заведовал музыкальной частью в Театре рабочей молодежи

(ТРАМ) и эстрадных коллективах «Синей блузы». Вскоре зазвучали и первые сочинения Константина Ираклиевича: это были небольшие фортепианные пьесы, песни, музыка к спектаклям ТРАМа и представлениям «Синей блузы». И уже тогда в творчестве начинающего композитора ясно чувствовались кровные связи его творчества с русской народной песенностью. Хорошо помню задорную песню «Дашь пятилетку в 4 года» в характере воронежских частушек, которую с увлечением распевали комсомольцы и школьники на праздничных демонстрациях в конце двадцатых — начале тридцатых годов.

В 1930 году в Воронеже состоялся организационный съезд композиторов Центрально-Черноземной области; на этом съезде Массалитинов был принят в члены Союза композиторов. В том же году он поступил на работу в только что открывшийся областной Дом самодеятельного искусства, решив посвятить всего себя собиранию, изучению и пропаганде русских народных песен Воронежского края. В содружестве с С. Поповым и А. Рудневой

он делает точные нотные записи лучших воронежских народных песен и в 1939 году издает в Москве сборник, содержащий такие, дотоле неизвестные песенные шедевры, как «По лугу зеленому», «Чтой-то звон», «Как за речкой диво» и другие.

Работая постоянно в сельских коллективах художественной самодеятельности, Константин Ираклиевич не по книгам познавал жизнь воронежских колхозов: быт, радости и мечты, заботы тружеников полей. Общаясь в течение ряда лет с замечательными хранительницами воронежских песенных традиций А. Лебедевой, Е. Королевой, Ф. Милевой и другими, он сам овладевал бесценным мелодическим и гармоническим богатством русского музыкального фольклора, постигал тайны русского народного многоголосия, что оказало исключительно благотворное влияние и на его собственное творчество.

В жизненности содержания и народности музыки и заключается «секрет» долголетия лучших сочинений Константина Ираклиевича, которые не забываются (как многие модные шлягеры), а продолжают звучать, с годами приобретая все большую известность. Так, хоры из цикла «Черемуха душестая», написанного в 1963 году для Воронежского русского народного хора, прочно вошли в

репертуар Государственной Академической хоровой капеллы РСФСР имени А. Юрлова, а песни «Красногвардейская» и «Пролетают за годами годы» удостоены Государственной премии имени А. В. Александрова, как лучшие и популярнейшие произведения советской военно-патриотической музыки.

В середине сороковых годов, уже будучи руководителем государственного Воронежского русского народного хора, Массалитинов приступает к созданию первых в музыкальной литературе произведений крупной формы для народного хора и солистов с оркестром, народного хора а капелла. Яркими примерами таких совершенно новых музыкальных жанров служат: кантата «Русь» на стихи И. С. Никитина, театрализованная хоровая сюита «Край родной», своеобразный музыкальный спектакль о прошлом и настоящем Воронежского края, хоровой цикл «Черемуха душестая» и, наконец, опера-песня «Земля поет». Все эти произведения с успехом прозвучали в Москве и других музыкальных центрах нашей страны и, выдержав трудное испытание временем, вошли в репертуар ряда лучших хоровых коллективов.

В 1968 году Константин Ираклиевич открывает новую чрезвычайно гибкую и действенную форму собирания, изу-

чения и пропаганды народного музыкального творчества, создав в Воронеже клуб любителей русской народной песни. В его работе постоянно участвуют фольклористы, композиторы, литературоведы, а также народные певцы и самодеятельные хоры из городов и районов нашей области.

За время существования Воронежской композиторской организации, начиная с 1939 года, Константин Ираклиевич был ее бессменным председателем. И в том, что она теперь является одной из наиболее творчески активных композиторских организаций РСФСР на периферии, также заключается его большая заслуга. Мне, проработавшему рядом с ним около сорока лет, хочется сказать о нем как о человеке, товарище и руководителе. В нашей композиторской семье он всегда пользовался огромным авторитетом, будучи одновременно чутким товарищем, добрым советчиком, принципиальным, строгим и доброжелательным критиком, другом и наставником молодежи. Все мы, начиная свой творческий путь, пользовались в свое время полезными советами Константина Ираклиевича, и можно назвать целый ряд симфонических и камерных произведений композиторов-воронежцев, созданных по его совету на материале воронежских народно-песенных интонаций.

Член КПСС с 1943 года Константин Ираклиевич вел большую общественную и государственную работу, являясь долгое годы членом правления Союзов композиторов РСФСР и СССР, членом президиума Всероссийского хорового общества со дня его основания, исполняя обязанности депутата областного Совета народных депутатов нескольких созывов.

Совсем недавно, в День Победы, шел я по залитому весенним солнцем проспекту Революции. Из репродукторов громко доносились отовсюду праздничные мелодии маршей, и вдруг зазвучал величавый напев:

Широко ты, Русь, по лицу земли
В красе царственной развернулася.

Люди останавливались, прислушивались, на лицах их отражалось волнение и гордость за нашу великую Родину. Звучат по всей нашей огромной стране песни Массалитинова, ставшие любимыми: «Спасибо партии», «Русь», «Песня дорогу найдет», «Цвети, Советская держава» и многие другие. Звучат и будут звучать долгие годы.

Ю. ВОРОНЦОВ,
заслуженный работник культуры РСФСР.