

Массалитинов, К.И.

1985, VI

ОБЩЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

29 ИЮНЬ 1985

Песня военного детства

Всякий раз, когда в памяти всплывают картины далекого военного детства, счастливых и радостных дней освобождения родной Донщины от фашистской неволи, вспоминаются хуторок Кукуевка, притулившийся единственной своей улочкой к обрывистому речному крутояру, где довелось пережить и переждать горестные и трудные дни фашистского нашествия, и давняя фронтовая песня про безымянного героя-пулеметчика, вступившего в неравный бой с целой ротой озверевших гитлеровцев.

У дороги дуб кудрявый,
Снег кружится над землей.
Там в бою погиб со славой
Пулеметчик молодой.
Пулемет работал чисто,
Пулеметчик — за двоих,
Но в обход ползли фашисты,
Очень много было их.
Кровью залит снег пушистый,
Пулеметчик недвижим.
И ползут, ползут фашисты,
Чтобы взять его живым.
Но когда вокруг солдаты
Обошли его стеной,
Он последнюю гранатой
Кончил с ними и с собой...
И тогда, в годы войны, и потом, после нее,

я слышал и сам пел таких песен великое множество. Но удивительно светлый, полный печально-щемящей грусти напев и слова именно этой песни с детских лет слились в моем сознании с тем незабываемым временем.

Сколько ни разыскивал потом — все безуспешно. Восстановить всю песню, узнать, кто, где и когда сочинил ее, никак не удавалось. И тут, как это нередко бывало, помог случай. Готовя выпуск передачи, посвященной 40-летию разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом, я просматривал в архивных фондах военного отдела Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина подшивки газеты «Красная Армия» Юго-Западного фронта.

В одном из номеров я обнаружил слова и ноты (мелодическую строчку) так давно разыскиваемой мною песни. Оказалось, что авторы ее известный советский поэт А. Т. Твардовский и воронежский композитор, создатель и первый художественный руководитель Государственного Воронежского русского народного хора К. И. Массалитинов.

К сожалению, их обоих к тому времени уже не было в живых. Но вот что удалось выяснить и узнать об истории рождения и судьбе этой песни из архивных материалов и книги Массалитинова «С русской песней по жизни».

Осенью и зимой 1941 года в Воронеже располагались штаб и политическое управление Юго-Западного фронта. Там же, в помещении Дома офицеров, была база красноармейского ансамбля фронта, которым руководил талантливый украинский музыкант и хормейстер Е. П. Шейнин. Хореографическую группу ансамбля возглавлял будущий народный артист СССР Павел Вирский. Программы вели любимцы зрителей, исполнители комических миниатюр красноармейцы Юрий Тимошенко и Ефим Березин, или просто «Галкин» и «Мочалкин», а впоследствии «Тарапунька» и «Штепсель». В этом ансамбле начинал свой творческий путь Марк Фрадкин.

В помещении Дома народного творчества на улице Карла Маркса обосновалась небольшая, но активная группа Воронежского отделения Союза композиторов, которую как раз и возглавлял К. И. Массалитинов. Вся ее работа тоже была подчинена задачам военного времени. Всем хотелось писать песни для фронта. И Константин Ираклиевич решил обратиться за советом и помощью к работникам политического управления Юго-Западного фронта.

«В политуправлении меня встретили радушно, — вспоминал впоследствии Массалитинов. — Дивизионный комиссар Гришаев сказал о недостаточной связи композиторов с поэта-

ми. В тот же день назначили собрание творческого актива, и мне предложили сделать на нем информацию. Как же я был приятно удивлен, когда в кабинете появились известные поэты: Твардовский, Безыменский, Долматовский, Первомайский, Бажан, Палийчук, Талаевский, Кац, Бауков...

Я договорился с Александром Трифоновичем Твардовским о встрече...

Я поделился с ним темой задуманной песни. Твардовский не любил писать стихи песен. «Не получается у меня», — говорил он. Попробовал заинтересовать его героем-пулеметчиком, который принял неравный бой. Это был действительно случай на Смоленском направлении. Твардовский попросил сыграть мелодию на рояле. Я играю раз, два. Твардовский что-то пишет. Потом говорит: «Мелодия душевная, попробую написать слова»...

На один из таких творческих «субботников» Твардовский и принес стихотворение «У дороги дуб кудрявый». Прочитал его. Попросил композитора наиграть музыку. Песня понравилась, взволновала и растрогала всех присутствовавших. Ее напечатали во фронтовой газете, включили в репертуар ансамбля песни и пляски. Вскоре она была подхвачена самодеятельными армейскими хорами и разнеслась не только по воронежской земле. Сам поэт никогда не включал песню в свои книги, очевидно, не предполагая, что в народе ее поют уже более четырех десятилетий и считают своей.

Ю. БИРЮКОВ.