

Масс Владимир
Захарович

3.2.96.

Вег. Москва. - 1996. - 3 февр. - с 5.
Патриарх сатиры

Я и Менакер были близкими друзьями Владимира Захаровича Массы. Мне горько говорить о том, что его сейчас многие забыли. А ведь это был удивительный человек, невероятно одаренный писатель, драматург, художник.

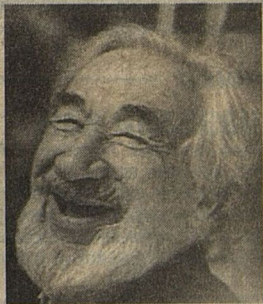
Масс дружил с Маяковским и оформлял с ним «Окна РОСТА». У него есть замечательный портрет дочери, Анны Масс, она, кстати, тоже писатель.

Когда у нашего сына Андрюши состоялась премьера «Фигаро», Владимир Захарович подарил ему на счастье свой рисунок — черную кошку. Андрюша, как все артисты, был суеверен и поверил в то, что именно она принесла ему удачу.

Масс был патриархом сатиры. Он обладал большим авторитетом и у молодых, и у своих сверстников. Сотрудничал с журналом «Крокодил», с Фореггером организовал первый Сатирический театр в Москве, который находился при Доме Печати.

Владимир Захарович работал с Таировым, с Мейерхольдом. Вместе с Эрдманом они написали сценарий кинофильма «Веселые ребята». Со съемок этой картины их и забрали в НКВД и отправили в ссылку. Тогда совершенно не выносили талантливую да еще с сатирическим уклоном!

Пьесы Массы шли на сцене очень долго. Его самая знаменитая комедия — «Сады цветут». Он писал оперетты с первоклассными композиторами — Милутиным, Дунаевским, Соловьевым-Седым, Шостаковичем. Наиболее известные из них — «Белая акация» и «Трембита» —



держатся в репертуаре до сих пор.

Мы с Александром Семеновичем Менакером играли очень много скетчей и сенок, которые он написал специально для нас в соавторстве с Червинским. Кстати, их соединил Менакер. Я играла в пьесе Массы и Червинского «Где-то в Москве», которая шла в Театре миниатюр. В организации этого коллектива принимал участие и Владимир Захарович. Есть в Москве еще один театр, у истоков которого стоял Масс. Это Театр сатиры.

Если можно делить литераторов на классы, то Владимир Захарович был

первоклассным литератором, не говоря уже о том, какой он был интересный собеседник. Он устраивал незабываемые вечера, как у прежних интеллигентов — без водки, но со стаканом чая и вкусным печеньем. Туда приходили мы с Менакером и еще несколько хороших друзей. Нас встречала приветливая Наталья Львовна, верная спутница жизни Массы. Она была актрисой Вахтанговского театра. В эти вечера Владимир Захарович часто читал свои произведения.

В последние годы он очень походил на Ивана Сергеевича Тургенева, мы его так и называли. Вообще он был человеком прошлого века, в смысле верности в дружбе. Если бы что-нибудь случилось со мной или с Менакером, то Владимир Захарович обязательно был бы рядом.

У Массы был добрый юмор, добрая сатира. Он был человеком высокого вкуса, а вкус и чувствительность — два главных компонента таланта.

Мария МИРОНОВА