

Русские американцы в Москве

## Джеймса Бонда не узнали

Сергей Капков

В Москве на днях был замечен знаменитый американский продюсер, крестный отец всех «Полицейских академий» Пол Маслянский (на фото). Да не один, а в компании с голливудским актером, выходцем из СССР Элией Баскиным. Более того, в «Метрополе» их видели обнимающимися с гендиректором студии «Три Тэ» Леонидом Верещагиным. Не иначе что-то замышляют.

Маслянский и Баскин прибыли в Россию с новым проектом — драматическим телесериалом. «Это будет своеобразная общественно-политическая серия, — поделился Элия Баскин. — О сегодняшних проблемах, об освещающих их журналистах, которые, добывая материал, рискуют жизнью. И о взаимопонимании двух народов — американского и русского. Ни в одной стране русскому не будет так хорошо, как в Америке. И по характеру средний американец похож на среднего русского. Но между нами есть и большая разница». По словам американцев, идея заинтересовала телеканалы «Россия» и СТС, но пока идут переговоры. А Пола Маслянского российское ТВ заинтересовало как новый рынок с большими возможностями.



Фотограф: Сергей Капков

Пол Маслянский ищет деньги на российском ТВ

«В Америке все очень консервативны, — пояснил актер. — С чем-то новым пробиться невероятно трудно, а у вас перспективы гораздо шире. Я говорю о ТВ, кино в России пока не приносит прибыли». Пол Маслянский

впервые оказался в нашей стране в 1967 году, на картине Михаила Калатозова «Красная палатка». С тех пор он — непревзойденный знаток в вопросе, как работать с русскими киношниками. В его биографии — «Синяя птица»

(1976), «Русский дом» (1990), «Полицейская академия 7: миссия в Москве» (1994). «Меня сразу приняли очень тепло, — вспоминает Маслянский. — Не как американца или итальянца, а как профессионала. Я провел здесь год. Был очень впечатлен Калатозовым, оператором Леонидом Калашниковым, вторым режиссером Игорем Петровым. Это были профессионалы мирового класса! Когда студия 20th Century Fox взялась за «Синюю птицу», мне позвонили с «Ленфильма», предложили стать сопродюсером с американской стороны, вместе с Сашей Аршанским. Получилась ну просто адвокатская контора «Аршанский и Маслянский».

Со студией «Три Тэ» Пол Маслянский сотрудничает с 1989 года, с «Русского дома». Михалков и Верещагин также помогли американцам и со съемками «Полицейской академии» в Москве. Правда, время выбрали не совсем удачное — октябрь 1993-го, зато впечатлений осталась масса. «Я всегда был счастлив в России! — заявляет Маслянский. — Еще в первый мой приезд мы посетили удивительные места: Таллин, Ленинград, Москву, Шпицберген. Своего сына, зачатого в гостинице «Россия», я назвал Сашей. Его крестные отцы — Михаил Калатозов и Питер Финч».

Отдельная тема — звезды Голливуда в России. На «Синей птице» встретились Элизабет Тейлор и Ава Гарднер, которые терпеть друг друга не могли. Перед съемками совместной сцены обе умудрились выпить. «Шон Коннери был здесь семь недель, — вспоминает Маслянский. — На съемках «Красной палатки» ему не очень понравилось. Это было сразу после «Джеймса Бонда». Его узнавали на улицах во всем мире, а в Москве — никто, потому что в Союзе этот фильм не показывали. А больше всех был счастлив Джордж Гейнс — комендант Ласкард из «Полицейской академии». Его дедушка был знаменитый русский художник Ге. Джордж родился в Финляндии еще до революции, но считает себя русским».

После десятилетней паузы Пол Маслянский собирается снять восьмую часть «Академии». Он планирует вернуть в картину часть оригинального актерского состава: Стива Гаттенберга, Баббу Смита, Майкла Уинслоу и Лесли Истербрук. В работе над сценарием помогает Тим Казурински, ранее игравший смешного очкарика Свитчака. Но пока знаменитый продюсер твердит об одном: «Я надеюсь вернуться сюда вновь, заняться телевидением и еще снять фильм. Да я уверен — так это и будет!»