

ГУДОК
г. Москва

Александр
МАСЛЯКОВ:

«РАСКРЫВАТЬ ГРАНИ ХАРАКТЕРА»

В «ГУДКОВСКОМ КУПЕ»

Зимой 1964 года на телеэкране впервые появился худощавый, симпатичный паренек — студент МИИТа Александр Масляков. И зрители сразу отметили его обаятельную улыбку, умение не теряться в самых сложных ситуациях, прирожденную сценичность. Особую популярность принесли ему передачи КВН.

Четверть века минуло с той поры, выросло новое, молодое поколение.росло и совершенствовалось мастерство комментатора Главной редакции молодежных программ Центрального телевидения Александра Маслякова, который сегодня стал гостем нашего купе. С ним беседует журналист Э. Звоницкий.

— Александр, вспомните, с чего началась ваша привязанность к телевидению?

— Наверное, как и у большинства моих коллег, с просмотра телевизионных передач. Но если нынешнее поколение молодых не мыслит жизни без телеэкрана, то во времена моего детства все было иначе. Телевизоры в начале пятидесятых годов были в Москве большой редкостью. И когда отец привез однажды домой долгожданную покупку — новенький «КВН» с крошечным экраном, — по вечерам к нам зачастили гости. Небольшая гостиная заполнялась людьми, которые приходили поглядеть на редкое чудо.

— Уже тогда вам захотелось оказаться по ту сторону голубого экрана?

— Нет, подобного желания у меня тогда не возникало. По примеру отца я собирался стать летчиком, потом, прочитав однажды «Записки следователя» Льва Шейнина, стал мечтать о работе в милиции. Но в старших классах меня вдруг неудержимо потянуло сцена, записавшись в труппу школьного театра. Чаще всего мне почему-то поручали роли комических персонажей или отрицательных героев. Так, в частности, особым успехом пользовалась в моем исполнении Баба-Яга... Словом, я всерьез стал подумывать о театральном институте.

— И избрали профессионального инженера...

— В нашем доме жил паренек по имени Володя. Он был старше меня на пару лет, однако это не мешало нам дружить. Окончив школу, он поступил в МИИТ и, когда мы встречались, с увлечением рассказывал мне о студенческой жизни в этом институте. Под его влиянием я отнес документы в приемную комиссию энергетического факультета

МИИТа.

С первых дней учебы я выступал в составе студенческой агитбригады, читал стихи, участвовал в капустниках...

— Вы начали сотрудничать с телевидением, еще будучи студентом. Как же это произошло?

— В конце декабря 1963 года в помещении телетатра состоялась предновогодняя встреча команд КВН шести вузов Москвы. Среди них были студенты МИИТа. Вместе со своими однокурсниками я находился в зале и болел за наших ребят, которые стали лидерами встречи и получили почетный диплом. Спустя месяц молодежная редакция Центрального телевидения решила организовать новую встречу команд КВН. Капитану команды МИИТа Павлу Кантору поручили для этой цели срочно подобрать пять студентов. Так я появился на Шаболовке.

— А как удавалось сочетать телевидение и учебу в институте?

— Довольно мирно. Я так сумел организовать свое время, что порой даже досрочно сдавал зачеты, экзамены и курсовые проекты. В 1966 году я получил диплом инженера-энергетика и назначение в один из проектных институтов Москвы. Однако связь с телевидением не прерывалась. Спустя год меня пригласили на штатную работу в редакцию молодежных передач. Пришлось всерьез осваивать свою новую профессию.

Два года я учился на отделении тележурналистики высших курсов творческих работников Гостелерадио СССР. Нас обучали актерскому мастерству, сценической речи, стилистике русского языка, теории и практике тележурналистики. Профессиональная подготовка открыла многие сек-

реты. Теперь я по-иному строил подготовительный период работы над передачами КВН.

— Какие качества необходимы ведущему подобных передач?

— Прежде всего умение импровизировать, быстро и безошибочно находить выход из любой, самой сложной ситуации, которая может внезапно возникнуть на сценической площадке. Каждая встреча команд КВН неповторима. Наличие множества участников, использование различного реквизита, кинокадров, фонограмм, участие жюри, зрителей — каждый из этих факторов может дать неожиданный сбой. И задача ведущего вовремя прийти на помощь, сгладить досадные промахи и довести передачу до логического завершения.

— В начале 70-х годов появились публикации о том, что КВН начинает себя изживать...

— Эти выступления печати стали формальным поводом для тогдашнего руководства ЦТ закрыть цикл передач, которые, по мнению высокопоставленных чиновников, занимались ненужным критиканством и поднимали слишком острые проблемы.

— Возрождение передачи КВН, наверное, не обычный случай на ЦТ?

— Действительно, пока первый подобного рода. И принято соответствующее решение после многочисленных просьб, поступающих из разных концов страны. Этому также способствовал дух времени, наполненного ветрами больших перемен.

— За годы работы на телевидении вам довелось объехать всю страну и побывать за рубежом. Какое путешествие было самым памятным?

— В июле 1978 года ЦТ командировало меня для участия во Всемирном фестивале молодежи и студентов в Гаване. Можно много вспомнить об удивительном радушии кубинцев, их темпераменте, красках их одежды и звуках песен. Обо всем этом говорили и я, и мой коллега Анатолий Лысенко в телерепортажах с фестиваля.

Однажды вечером после праздничной церемонии за-

крытия фестиваля все работники советского телевидения — нас было семеро — решили пройтись по ночному городу и двинулись к гостинице через парк имени Ленина. Дорога была пустынная, и мы шли по центральной аллее, громко обмениваясь впечатлениями. Вдруг позади послышался шум мотора. Нас обогнал открытый «газик». Машина остановилась — нам навстречу шел Фидель Кастро. Увидев нашу группу, он что-то спросил у переводчика. Тот пояснил, что это представители советского телевидения. Фидель широко улыбнулся, каждому пожал руку и пожелал успехов в труде. Эта встреча до сих пор напоминает мне сон.

— Какие телепередачи вы любите смотреть?

— Стараюсь не пропускать «Клуб путешественников» и «В мире животных».

— А передачи со своим участием?

— Очень редко, да и то, чтобы проверить при этом реакцию близких мне людей. Лишь изредка моя работа на экране вызывает чувство полного удовлетворения, с годами нахожу у себя все больше недостатков.

Когда мой сын Саша был маленьким, он, сидя у меня на руках, смотрел одну из передач КВН. Забавно было наблюдать в эти минуты за его поведением. Ребенок то и дело вертел головой и никак не мог понять, каким это образом папа ухитряется держать его на руках и одновременно говорить с телеэкрана. Сейчас ему 8 лет, он неплохо разбирается в специфике телепередач, и порой мне достается от него за те или иные просчеты. Нередко слышу критические замечания и от жены Светланы — она работает ассистентом режиссера Главной редакции пропаганды ЦТ и может судить обо всем с профессиональной точки зрения.

— Совпадают ли ваши облики на экране и в повседневной жизни?

— Обычно я достаточно выговариваюсь на работе. В обыденном общении я довольно скупанный человек, и даже в кругу близких людей, когда мы собираемся отметить какое-то семейное торжество, из меня порой



трудно вытянуть лишнее слово. Постоянная работа с огромными коллективами научила меня ценить редкие минуты одиночества, когда можно, как говорят, остановиться, оглянуться, поразмышлять.

— Что вам больше всего нравится в людях и что вызывает неприязнь?

— Очень ценю искренность и радушие, презираю лживость и изворотливость.

— Любимый композитор, поэт, писатель, кинофильм?

— Чайковский. Самойлов, Чехов, фильм «Покаяние».

— Какие газеты и журналы вы выписываете?

— Среди моих любимых изданий — «Правда», «Комсомолка», «Советская культура», «Литературка», «Московская правда», «Огонек», «Новый мир», «Юность», «Аргументы и факты».

— Какие события на телевидении радуют вас в последнее время?

— Немногом более полу-

года существует в нашей редакции программа «Взгляд». Ее ведут три молодых, талантливых тележурналиста: Вадим Захаров, Владислав Листьев и Александр Любимов. Свежее, нестандартное мышление помогает им видеть, казалось бы, в самых обычных фактах жизни темы для серьезных разговоров. Эта передача еще не устоялась и не полностью определилась, но ее смотрит и любит молодежь, значит она и ко времени, и к месту.

— Ваши пожелания молодым, которые мечтают стать тележурналистами.

— Помните, что главное в этой работе — истинный, неподдельный интерес к людям, только этот волшебный ключик способен раскрыть человеческие души, раскрыть разные грани характеров. Для нас это крайне важно — ведь мы творим на глазах миллионов зрителей.