

Молодежь Эстонии - Таммсаа - 1991 - 31 дек.

Без цензуры



На Эстонском телевидении редактор Елена Чаплыгина и режиссер Лео Карпин продолжают свой цикл "Без цензуры". На сей раз гостем передачи стал популярнейший ведущий КВНа Александр Масляков. Но авторы, изменив сложившейся традиции, когда гостя бесцеремонно бомбардируют вопросами несколько журналистов, предложили ласково допросить его деликатному Урмасу Отту. Что из этого вышло, вы увидите в ближайшие дни в эфире.

А СЕГОДНЯ НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ БЕСЕДУЕТ С ТЕЛЕЗВЕЗДАМИ, КОТОРЫЕ В СТОЛЬ МРАЧНОЕ ВРЕМЯ РАДУЮТ НАС УЛЫБКОЙ

"КАК ЖИВЕМ, ТАК И ШУТИМ",

- грустно улыбнулся
**АЛЕКСАНДР
МАСЛЯКОВ**

- С вашим именем на телевидении связана не одна, а целых две эпохи: сначала одна, потом антракт, потом другая...

- Не много ли для одного человека?

- А вы по-прежнему молоды. Как это может быть?

- Я не так молод...

- Но я же не могу сказать: а вы по-прежнему живы.

- Это было бы точнее. Но вообще я не знаю, как это объяснить. Всегда находилось дело на телевидении, и я старался не влезать в передачи, которые мне неинтересны и которые я, соответственно, не мог бы сделать интересными для зрителей. Так что мне везло с передачами, а стало быть, зрители, не теряя интереса к передачам, замечали и мое присутствие. А коль скоро оно такое длительное, почти тридцатилетнее, то появилась какая-то привычка: вроде свой. А когда свой, то не очень

замечаешь: стареет человек - не стареет.

- Вам легко было второй раз входить в КВН?

- Мне было страшновато входить. Но оказалось, что эта игра не была забыта, в нее все равно играли, несмотря на то, что ее не было на экране. Играли и школьники, и студенты. Поэтому мы вновь начинали не с нуля. Конечно, КВН шестидесятых и КВН восьмидесятых - вещи разные. Понимаете, это такая удачная игра, в которую играют сегодня. И чем они сегодня живут, про то и шутят. Это такое плоть от плоти время, как никакая другая затея. Уважаемая мною передача "Поле чудес" может существовать и вчера, и сегодня, и завтра в таком же абсолютно качестве, в этой стране или в любой другой, а КВН придуман здесь и придуман, исходя из этой жизни, поэтому аналогов ему нет.

- А вам симпатичен такой повальный уход в политику нынешних КВНщиков? Мне кажется, вас иногда это раздражает, по лицу видно.

- И меня раздражает, и зрителей. Но я не могу заставить ребят, приехавших,

скажем, из города Екатеринбург, где плохо, грубо говоря, с колбасой и с мясом, забыть про это и мило шутить на какие-то вечные темы. Это неправда! Так не должно быть! КВН политизирован настолько, насколько политизирована улица. Как живем, так и шутим. Чем живем - про то и шутим. Станут времена, дай Бог, подороже, я думаю, и КВНщики подорожеют тоже, шутки будут более милые. Но тем и хороша эта передача, что она существует потому, что мы все еще живы, и живем вот этой жизнью.

- Ваши веселые передачи и ваш многолетний улыбочивый имидж - это не пир во время чумы?

- Ну, во-первых, мне хочется верить, что я не выгляжу таким бодрячком вне времени и пространства, эстрадным куплетистом...

- Нет, конечно. Но рядом с сосредоточенно печальными лицами из "Взгляда", из "Вестей" - все-таки совсем другое выражение лица.

- Но я ведь не веду "Вести". Если бы я вел "Вести", то, наверное, меньше бы улыбался и хмурил брови. Я веду те

передачи, которым, по-моему, просто противопоказаны мрачность и глубокий серьез. Другое дело, нужны ли такие передачи сегодня? Это спорный вопрос. Думаю, что отдыхать люди должны, чтобы там ни происходило. И развлекаться тоже. "Хлеба и зрелищ!". Хлеба - это от нас не зависит. А зрелищ - зависит от нас. Значит, мы должны это делать.

- А, скажите, пожалуйста, вы когда-нибудь болеете за какую-то команду?

- Да, конечно. Как любой нормальный человек.

- А бывает, что выигрывает другая?

- Бывает. И не один раз.

- А почему иногда кажется, что жюри подсуживает?

- Вы знаете, всю жизнь на любом соревновании кажется, что судьи всегда виноваты. На конкурсе Чайковского вам никогда не казалось, что этому виолончелисту вы бы отдали предпочтение, а судьи, заразы, выдвигают другого?

- Я по части виолончели слаба.

- Я тоже не силен, но это, по-моему, человеческая психология: я за них так болею, что уже не верю, когда

моим любимцам поставили на балл ниже. На моей памяти один, ну, может, два случая, когда были элементы необъективности. Хотя, как я понимаю, это непредвзятость судьи тоже люди.

- А кто их выбирает?

- Выбираю их... ха-ха!.. Я и выбираю по двум принципам. Хочется, чтобы они были авторитетны для ребят, которые играют. И второе неременное качество - чтобы они это дело любили. Мне бы никогда не пришло в голову позвать Урмаса, но как только я совершенно случайно узнал, что он любит КВН, смотрит эту передачу, я понял, что его надо приглашать. Только те люди, которые это дело любят, должны сидеть в жюри!

- В нашем языке есть такое выражение: "С Новым годом! С новым счастьем!" Как вы себе представляете это счастье?

- С таким же успехом вы можете спросить, как я себе представляю этот новый год. Я не знаю, каким будет новый год. Я не знаю, каким будет новое счастье. Но так хочется, чтобы у всех было хоть немножко вот этого самого счастья.