

Масляков сказал:

— Там на заборе табличка «Интурсервис». Но вы не верьте, там живу я...

То, что было за забором, оказалось бывшим домом приемов горисполкома — двухэтажным особняком на берегу моря в самом центре Одессы — на Малом Фонтане.

На лужайке перед домом приемов Масляков так же импозантен, бодр и несколько вальяжен, как и на сцене. Хотя на нем вместо модного пиджака простенькая белая футболка, на лице не грим, а подлинный загар, и шлепанцы на босу ногу.

— Я в принципе-то добрый человек, — улыбается Александр Васильевич своей знаменитой улыбкой «до ушей». — Но жизнь заставляет для пользы дела быть несколько жестче, чем даже, может быть, сам того хотел.

А дело у Маслякова — это объединение «АМИК», скромно расшифровываемое как «Александр Масляков и Компания». Объединение, производящее телепрограммы. Прежде всего — телешоу «КВН». Кроме того, было провалившееся, но позволившее немного поездить по свету «Александр-шоу» и незаслуженно обойденная вниманием экономическая викторина «Доходное место».

«Масляков и Компания» собираются еще побороться за право существования на телеэкране «Доходного места», на мой взгляд, лучшего экономического шоу, которое существовало на «Останкино». (Было записано четыре программы, последняя так в эфире и не появилась). Кроме того, уже снята первая передача нового цикла — «Трамвай желание». Ее как раз в эти дни показывают руководству «Останкино».



## Александр МАСЛЯКОВ: *Комм. Правда. - 1994. - 19 авг. - с.27.* Да, нам помогают матерые шутники

Ведь КВН уже давно не игра, а шоу для телезрителей...

ми авторами уже отыграли, а новички шутят на уровне провинциального театрального художественной самодеятельности.

Опрежней политической цензуре, проводимой Масляковым в 1987—1988 годах, на которую жаловались кавээнщики, проигравшие первые после возрождения сезоны, уже не вспоминают. И о прямом эфире, к счастью, позабыли. Кавээнщики сами стали тщательнее «фильтровать» тексты. Одно дело лет пять назад на стипендию приехать в Москву, спародировать Горбачева и отбыть на историческую родину. Другое — сегодня: и проезд, и костюмы, и фонограммы — дорогого стоят. А спонсора сердить нельзя.

Несмотря на упорную политизацию кавээнщиков, Александр Васильевич себя считает человеком, далеким от кремлевско-краснопресненских баталий, с политиками дружбы не водит и в жюри не сажает. Единственный лоббист КВНа в Государственной думе — Юрий Соломонович Гусман после избрания депутатом игре нанес один лишь урон: перестал председательствовать в жюри.

Александр Васильевич — человек не злопамятный и простил заметку в «КП» двухлетней давности «КВН скорее мертв, чем жив», в которой я сомневался в перспективе дальнейшего существования телепрограммы: опытные команды с сильны-

На самом же деле КВН становится профессиональной и приносит лучшим ее представителям, как я понимаю, немалые доходы. (Здесь я говорю уже не об Александре Васильевиче). Создать актерскую команду с узнаваемыми, запоминающимися, располагающими зрителя и жюри типажам — задача режиссера. Написать выигрышные тексты — дело рук и голов авторской группы. В СНГ такие авторские группы есть в Новосибирске, Санкт-Петербурге, Донецке, Москве, Одессе. Одесситы, кстати, помогали бакинцам, ставили некоторые номера и писали тексты «родственной» сборной Израиля. Естественно, далеко не всегда задаром. И новые команды, если средства позволяют, стараются заручиться поддержкой матерых шутников.

Тот, кто считает, что это нечестно — пусть больше КВН по телевизору не смотрит. Потому что в конечном счете силы и деньги тратятся для зрителя: желание тех, кто отравлен атмосферой КВНа, — сделать телешоу еще более динамичным, веселым, острым. Тогда его будут смотреть, тогда в него больше будут играть.

Нет, конечно, победить в телеигре престижно и приятно. Но я много раз видел, как соперники за два-три часа до начала записи помогают друг другу отшлифовать текст.

Выходя на сцену, команды уже знают наизусть содержание практически всех «чужих» номеров. За три дня напряженных репетиций это сделать несложно.

— И все-таки армяне «Мерседес» вам подарили?

— Нет, нет, нет... Мне никто не дарил ни «Мерседеса», ничего другого, столь весомого материально. У меня другие отношения с командами, — парировал Масляков.

— Самое сложное было, когда в финал одного из сезонов вышли армянская и азербайджанская команды. В тот момент выигрывать или проигрывать той или иной команде было нельзя — слишком напряженная была атмосфера в отношениях между странами. И мы решили просто устроить концерт. Хотя ребята из команд друг с

другом в чудных отношениях. Вообще команды — и новые, и старые — просто растворяются в бурлении особой, кавээнской жизни. И, входя в зал, я не знаю, где сидят армяне, грузины, уральцы или украинцы. Сидят кавээнщики. Ну и слава Богу... — и выдохнул. — Хотя здесь!..

Александр МИЛКУС.

КСТАТИ, эфир суперфинала КВН между чемпионами сезона 1992 года — командой КВН Одесского государственного университета и чемпионами сезона 1993 года — командой КВН Новосибирского государственного университета, посвященный 200-летию Одессы, запланирован на 21 августа. Попробуйте догадаться, кто победил...