

КП Москва (прил. к Комс. правде) - 2000 - 16 ИЮНЯ - С. 17

Фото Владимира ВЕЛЕНГУРИНА.



Александр Масляков: Когда выйду на пенсию, скажу все, что думаю о нынешнем телевидении

гие люди набивали шишки, вызывались к начальству на ковер, отдавали здоровье и нервы. Вот для них это была трагедия. А я, немного попереживав, продолжал работать в молодежной редакции.

Когда в 86-м всем объявили перестройку, мы с коллегами решили под это дело возродить на экране КВН. Начальство к нашей затее отнеслось в известном смысле неосмотрительно, ведь нынешнее движение КВН шире и мощнее, чем в 60-е.

- Почему неосмотрительно? Вам высказываются какие-то претензии?

- Нет. Я имел в виду тот период, когда была объявлена перестройка, но начальство оставалось прежним. Оно знало, что все можно, но не очень-то в это верило. И нас потихоньку мордовали. А сейчас нет абсолютно никаких поползновений. Мы творим, что хотим.

- Сегодня каждый уважающий себя канал считает обязательным иметь хотя бы одну юмористическую программу. Но все

что в 60-е был настоящий КВН, а сейчас уже не то. Понятно, что в молодости и солнце ярче, и трава зеленее. А если говорить о сегодняшнем состоянии юмористических программ, я бы отдал предпочтение только «Городку». Но КВН все равно лучше. Потому что естественнее.

- Что же в нем естественного?

- Люди.

- И репетиции?

- А что репетиции? Мы делаем телевизионную передачу. Репетиции проходят для того, чтобы операторы и телевизионный режиссер знали, что показывать и как снимать. Это же не репетиция игры. Как бы ни была хороша сегодня какая-то команда, завтра, когда начнется съемка, когда в зале будут сидеть болельщики, жюри, вовсе не факт, что эта команда будет блистать в игре. Она может проиграть в первом же конкурсе и больше не вылезти. За что еще я люблю свое дело и что заставляет меня до сих пор волноваться и нервничать, это непредсказуемость каждой игры.

- К тому, что самостоятельность пытается стать профессиональным творчеством, вы как относитесь? Ведь на телевидении полно бывших кавээнщиков.

- Да не так уж много. Двух рук хватит, чтобы посчитать. А для сотен тысяч, которые играли и не стали делать из этого карьеру, КВН просто одно из самых ярких воспоминаний о юности. Не случайно сейчас среди политических деятелей модно вспоминать, что они тоже играли в КВН.

- Кто, например?

- Кириенко, Зюганов.

- Они играли именно в ваш КВН?

- Нет, не в телевизионный. Но мы потому и возродились, хотя не было телевизионной передачи, в КВН все равно играли. Это, как сказал Карен Шахназаров, одна из граней менталитета людей, родившихся в Советском Союзе. КВН — наша национальная игра.

- Для вас телевидение — это работа или образ жизни?

- Уже образ жизни. Тридцать шесть лет — это много.

- Симптомы звездной болезни вам знакомы?

- Мне кажется, ею я никогда не болел. Конечно, я был молодым мальчиком, чрезвычайно популярным. И это было, как сейчас говорят, в кайф. Но я быстро понял, что лучше — кепочка, очки и вперед. Этому имиджу храню верность до сих пор.

- Телевизор смотрите?

- Да, причем практически все. Но не требуйте от меня рассказывать о том, что я люблю, а чего не люблю.

- Политкорректность?

- И это тоже. Вот когда выйду на пенсию, сяду в глубокое кресло, тогда может быть, расскажу. Но вообще я хороший зритель, добрый.

- Но хотя бы в целом — какие у вас впечатления от нынешнего ТВ?

- Я все равно на это смотрю из своего телевизионного нутра. Но вообще — очень много потока, конвейера. По крайней мере в том жанре, в котором и я работаю. Мало выдумки. И много того, что можно легко сделать, поскольку оно уже существует, уже придумано

Жена говорит, что раньше я был веселее. Наверное, она права. С годами веселья все меньше. Но я хорошо устроился: у меня есть кавээнщики.

кем-то: взять, адаптировать и быстренько получить дивиденды в том или ином виде, не обязательно денежном.

Когда я попал на телевидение, не скажу, что все в адских муках рождалось, но тем не менее что-то придумывалось. Рецептов никто не знал, мы заново изобретали велосипед. И я до сих пор остался среди тех, кто предпочитает пробовать изобрести этот треклятый велосипед, нежели взять и приспособить под себя то, что уже существует. Нельзя сказать, что телевидение деградирует. Оно развивается, как и все. Мы же не можем стоять в стороне от жизни. И тот же технический прогресс, и... А какой еще прогресс, кроме технического, существует?

- Эволюционный?

- Ну да. Мы же не можем стоять в стороне от эволюционного процесса. И я стараюсь бежать в ногу со всеми. Но иногда оглядываюсь и сокрушаюсь о каких-то вещах, которые приходили не на бегу, а после спокойного обдумывания.

- Как квартирный вопрос испортил москвичей, так деньги испортили телевидение?

- Деньги испортили не только телевидение.

- Но на телевидении это более заметно.

- Может быть. Опять же потому, что телевидение — это информация... И так далее, и тому подобное... А дальше вы и сами знаете.

Екатерина ТРОФИМОВА.

С ведущим КВН Александром Масляковым меньше всего хотелось говорить о его любимом детище. Но интервью было назначено в Московском Дворце молодежи перед репетицией программы. А когда за стенкой не слышат гул голосов, в дверь просовывается голова с каким-то очень знакомым, веселым и находчивым лицом, а над ухом раздаются: «Внимание игроков!» — говорить о смысле жизни не получается.

- На нашем телевидении буквально по пальцам можно пересчитать программы, которые существуют так же давно, как и ваша. В чем секрет?

- Не хочется говорить банальные вещи (как бы не сбиться на пафос), но мне кажется, что она каждый день современна. Потому что ребята, которые в ней участвуют, приходят из сегодняшнего дня, говорят и шутят на какие-то общие, всем понятные темы. А завтра будет другая жизнь, другие шутки, другие мы, другие они. И, кроме того, это просто весело.

- Вам не надоело вести одну и ту же передачу?

- А она не одна и та

же, она разная.

- Но идея-то и форма не меняются.

- Жизнь по форме тоже особой вариантности не предлагает. Человек рождается, потом живет, потом болеет, потом помирает. И никому не надоело такая одинаковая форма бытия. Мне, как наблюдателю, КВН не скучен. А то, что правила не меняются, так это хорошо. Появляется некое упорядочение, в рамках которого мы можем делать все, что угодно: от стояния на голове до блестящих шуток.

- КВН отсутствовал на телеэкранах четверть века. Когда его закрыли, это было для вас ударом?

- Может, это странно прозвучит из уст человека, настолько погруженного в сегодняшний КВН, но когда ту, прежнюю, передачу забили-заколотили, для меня это не стало трагедией. Я был просто мальчик-ведущий, который работал в свое удовольствие. Дру-

Когда в свое время я ездил по райисполкомам и выбивал сослуживцам квартиры, телефоны, приходилось «хлопотать лицом». Тогда без этого было нельзя. Но, Бог миловал, я прошел спокойно звездную болезнь. По крайней мере в воспаление это не перешло.

они проигрывают тому, что было раньше — «Веселым ребятам», «Вокруг смеха». Почему?

- Во многом это уже из области легенд. Все, что было хоть чуть-чуть хорошим и ушло, для нас абсолютизируется и хорошим признается безоговорочно. Многие люди моего возраста считают,

◆ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ

Радиоактивный тостер — то, что доктор прописал

MDK 2

Производство:
BioWare/Interplay Entertainment
Аппаратные требования: PII-300, 32 Mb RAM, 3D-ускоритель

Их было трое: два человека и пес. Освободив Землю от плохойшей-пришельцев, они собрались мирно выпить пивка на мостике своего корабля. Но не тут-то было.

Сначала задание досталось Курту Хектику, человеку с парашютом и рукой-пулеметом, спасителю мира времен первого MDK. Пришлось бедняге опять скакать по сияющим внутренностям чужеродных кораблей и баз, отстреливая наглых инопланетных игуан. Парнишка, конечно же, не херувимчик с крылышками, но с помощью парашюта тоже умеет летать дальше, приземляться мягче, а ежели попадет вентилятор... ух, как его подхватывает воздушными потоками!

Правда, к двадцать пятой попытке пройти комнату, требующую особо сложного пируэта, вся эта акробатика прочно окапывается у игрока в печеньке... Но ничего, мы люди бывалые, потерпим. Тем более что нам дали снайперскую винтовку. Ну разве не радость? Патронов много, а гранаты, гранаты — то какие! Экие эффектные взрывы дают... Обязательно посмотрите на миниатюрную черную дыру. Желательно издали. А то очень, знаете ли, затягивает.

Когда Курта-акробата поймали, в дело вступил механический пес Макс. Взяв в каждую из четырех рук по пушке, этот монстр с повадками Брюса Уиллиса быстро показал зарвавшимся гадам, кто круче. Большой интеллект: двери и хитроумные замки открывает исключительно пальбой. Жаль только, авторы решили и тут поиздеваться над нами, заставляя везде, где можно, летать псом на реактивном ранце по однообразным

трубам. Тут уже расстройством одной печени не отделаться — тут и вестибулярный аппарат может подкачать. Ничего, и это переживем. Благо уж очень веселые там ролики с собакой в главной роли.

Собаку пришлось спасти доктору. Светоч науки по наивности думал, что отсидится на корабле, но злодеи умудрились проникнуть на борт его ненаглядного «Джима-Денди». Старикашка разозлился и, сверкая пятками модных ботинок, побегал на разборку, собирая по пути вещи и мучительно пытаясь создать из них что-нибудь смертоносное. Из тостера после небольшой модификации стали вылетать радиоактивные хлебцы, а сушка для рук в сочетании с железной трубой оказалась в состоянии сдвигать врагов с места. Дальше были заплывы по канализации в образе рыбки гуппи и беготня по обшивке корабля с аквариумом на голове. Ну и акробатика, конечно...



Один из лучших моментов игры: доктор кормит ручную росянку, задувая врагов прямо ей в лапы.

Так проходили они уровень за уровнем, пока не добрались до дворца нехорошей рептилии Зиззи Балубы. Злодей было пытался сопротивляться, но наши молодцы взяли да и и расстреляли все его органы изнутри. А потом достали пиво и отметили победу, не отходя от трупа. Супергерои, что с них взять.

Владимир ГОРЯЧЕВ.

205